

LENGUAJE Y POESÍA COMO DISPOSITIVOS DE SENTIDO Y PODER POLÍTICO EN REDES SOCIALES

BEATRIZ ADRIANA TUXPAN RUEDAS
Universidad Anáhuac México

BEATRIZ TUXPAN RUEDAS es licenciada en Filosofía por la Universidad Pontificia de México. Tiene también los títulos canónicos de Baccalaureato in Philosophia y de Licentiatum in Philosophia por la Universidad Pontificia de México. Actualmente cursa la Maestría en Filosofía en la Universidad Anáhuac México.

*Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo.*¹

WITTGENSTEIN

*Un vieux sphinx ignoré du monde insoucieux,
Oublié sur la carte, et dont l'humeur farouche
Ne chante qu'aux rayons du soleil qui se couche.*²

BAUDELAIRE

¹ Wittgenstein, *Tractatus lógico-philosophicus* (Madrid: Alianza, 2009), 5.6.

² Baudelaire, "LXXVI. Spleen de «Spleen e Ideal»", en *Las Flores del Mal*. Traducido por E. M. S. Dañero (Chile: Proyecto Espartaco, 2011), 356. "Una vieja esfinge ignorada del mundo indiferente, Olvidada sobre el mapa, y cuyo humor huraño No canta más que a los rayos del sol poniente", 111.

Resumen: Desde la aparición de las redes sociales, la literatura ha traspasado fronteras y lenguajes, ya que el internet al tener un alcance quasi-global, publicar y compartir textos o libros completos en los diferentes canales, como Facebook o Twitter, la literatura en general y la poesía en particular han tenido un gran impacto en la sociedad. De tal suerte que la información llega de manera casi inmediata y puede ser compartida con personas de diferentes culturas, de ahí la riqueza del internet. Teniendo en cuenta que existen países donde los escritores y poetas

han sido perseguidos por evidenciar al régimen político, por ejemplo: Roberto Saviano, Bertolt Brecht, Max Jacob, Ezra Pound o Boris Pasternak, entre otros, la poesía se posiciona como un medio de información que tiene el poder de concientizar a la sociedad. Siendo esto así, en las redes sociales se puede denunciar la injusticia, el racismo y la discriminación; asimismo, se pueden crear comunidades u ONG que apoyen causas humanitarias.

Palabras clave: Poesía, lenguaje, redes sociales, poder político

Abstract: Since the appearance of social networks, the literature has penetrated borders and languages, since the internet has a quasi-global reach, publishing and sharing texts or complete books in the different channels like Facebook or Twitter, in general, the literature and in particular, the poetry, have had a great impact in society. Of such luck, that the information comes almost immediately and can be share by people from different cultures, hence the richness of internet. Bearing in mind that are countries where the writers and poets have been persecuted for evidencing the political

regime, for example: Roberto Saviano, Bertolt Brecht, Max Jacob, Ezra Pound o Boris Pasternak among, the poetry take a place as an information media that has the power to rise society consciousness. Hence, in social medias it is possible to denounce injustice, racism, discrimination, also, communities can be created or NGO that supports humanitarian causes.

Key words: Poetry, language, social networks, political power

Introducción

Las redes sociales digitales han tenido gran impacto en la sociedad debido a la rapidez para conectarse entre individuos, de oriente a occidente, de norte a sur, siempre y cuando haya señal de internet. Debido a esta globalización de la información, se han creado varias comunidades cibernéticas que apuestan, en ciertos espacios digitales, para difundir empresas, organizaciones, productos o simplemente opiniones y formas de pensar. De ahí que en el mundo virtual, desde una perspectiva ecléctica, se puede encontrar cualquier cosa que se busque, como si la vida real se hubiera plasmado en el medio digital.

La literatura no se ha quedado de lado y encontró también un espacio en las redes sociales, desde la venta y promoción de libros de las casas editoriales, como el compartir libros en documentos PDF, de manera gratuita u ocurrencias literarias, de tal suerte que los usuarios afines a ella han creado comunidades mediante las cuales difunden tanto sus gustos como sus escritos. Gracias a que el internet ha permitido rebasar los antiguos límites, los escritores han podido encontrarse con personas de otras culturas que, de igual forma, comparten su percepción del mundo a través de las letras, en un principio con los *blogs*, *chat stories* hasta *Tumblr*, *Facebook* o *Twitter*. Este último ha creado campañas de concientización social a través de los *twitts*, además de convocar a los usuarios a la creación de microrrelatos, donde se ponían en práctica nuevas habilidades como la brevedad, la coherencia e innovación literaria de los usuarios.¹ Es importante hacer notar que los *twitts* en algún momento –en sentido poético– pasaron a semejarse a lo que se conoce como Haikú, un tipo de poesía japonesa que consiste en formar *moras* o versos de 5,7,5 que normalmente hablan acerca de la naturaleza y son reconocidos por su brevedad.

Aquí se tratará en particular de la poesía, ya que en ella poetas como Abigail Bohórquez, Pablo Neruda u Oliverio Girondo han heredado a Latinoamérica una lírica-poética que alcanza a vislumbrar, a través de la empatía, una conexión de fraternidad y solidaridad, y por medio del poema se puede modificar la manera de pensar de los lectores, con el fin de crear conciencia de la realidad en la que se vive, de tal suerte que mediante las redes sociales se manifiestan y expresan incomodidades políticas, abusos, racismo, desigualdad social, económica, corrupción, falta de compromiso social y desconfianza; conjuntamente, el acceso a diferentes interfaces ha permitido también retomar otro tipo

¹ Cfr. Lagneaux, "La escritura literaria en las redes sociales", en *Revista Letras*, núm. 6 (2017): 153-156.

de expresiones poéticas desde la imagen como los caligramas de Apollinaire. Además, hay que tener en cuenta que el internet ha posibilitado la creación de múltiples portales dedicados al movimiento poético como *Acción poética* o *Verso destierro* de los mexicanos Armando Alanís y Adriana Tafoya, respectivamente.

Es en este punto que la poesía se manifiesta frente a la violencia que se suscita en los diferentes países, luego se formulan propuestas arraigadas en la ética, en el Bien Común tanto secular como religioso, en el arte, no para vivir una fantasía kantiana, sino para transformar el mundo que se habita por medio de la palabra, por la justicia, la prudencia, la templanza y el amor; de esta forma, la poesía en los medios digitales puede incidir, siendo el medio por el cual lleva el esplendor de la verdad a la conciencia humana, ya que al estar inmersa en las redes sociales y tener una carga semántica que altera el estado anímico del hombre, puede transformarlo.

El Estado clásico

El Estado es más que una agrupación humana, es un orden de convivencia social, el hombre sólo puede acercarse a la divinidad y a su perfeccionamiento ontológico siendo ciudadano, porque cada individuo cumple una función para la construcción del Estado, lo que para Platón es más importante incluso que el solo individuo, ya que funge un rol para el desarrollo del Bien Común.

El gobernante del Estado debería ser aquel quien tuviera un lazo estrecho con la deidad o con el Ser Supremo, pero como eso no era siempre posible, sólo las personas que destaquen su parte divina, esto es, su *nous*, podrán hacerlo, porque se dedican, sobre todas las cosas, a la contemplación y al cultivo de las virtudes: valentía, templanza, justicia y sabiduría;² ya que, al tener más conocimientos y mejor autogobierno, están dotados de capacidad para ordenar a los demás ciudadanos, teniendo en cuenta siempre el Bien Común, en función de la polis. Además, se puede entender que lo más importante para el hombre, según los griegos, es la felicidad; ella se alcanza ejerciendo tanto las virtudes intelectuales y las morales.

Siguiendo esta línea, tanto para Platón como para Aristóteles es normal y bien visto gobernar y ser gobernado, ya que alguien debe poner orden y equilibrio en el Estado;

² Platón, *Leyes*, 625c-631b.

pero no cualquiera puede ser gobernador, porque si un individuo cualquiera o la muchedumbre no cultiva estas virtudes, por más que se esfuerce hará todo mal, es por ello que debe dejarse el puesto a quienes tengan las capacidades para hacerlo, esto es, a la aristocracia, y en caso de ser sólo un individuo se le llamará rey.³

Con este brevísimo panorama que presenta Platón en la construcción de un Estado perfecto, también se puede hacer notar que es un constructor de utopías, ya que forjar una ciudad de tal magnitud es irrealizable, porque en la vida cotidiana de cualquier país es casi imposible encontrar a este perfil de ser humano. Posteriormente, en el siglo XVII d.C. se puede encontrar una similitud de posturas teocráticas entre las propuestas por Platón para crear un Estado ideal, y las ideas de uno de los personajes contemporáneos más importantes: Thomas Hobbes.

En su obra *Leviatán*, Hobbes denomina Estado a un individuo o a un grupo de individuos que representan la unidad real, la personalidad de una sociedad, una población y un territorio, garantizando –sobre todo– el orden jurídico, esto es, paz y seguridad entre las personas que lo conforman, de tal suerte que la esencia del Estado es la unidad de la multitud y, al saber tomar decisiones, optará por lo pertinente y adecuado para la sociedad que figura. Este Leviatán –como lo denomina Hobbes– es un *dios mortal*, es el soberano, siendo él el *Dios inmortal* le ha conferido el poder, autorizándolo y transfiriéndolo a los que le secundan, mientras tanto, los individuos por los que se ve rodeado serán sus súbditos o trabajadores que tienen el deber de obedecer y acatar las leyes.⁴

Este tipo de sistema se ve ejemplificado análogamente en las madres para con sus hijos, quieran o no los niños están obligados a cumplir las leyes que les impone la madre, ya que ellos no están todavía preparados para autogobernarse ni para saber elegir lo mejor para sí mismos, es por ello que deben ser guiados por la autoridad, porque la madre sabe –al menos en teoría– cómo criar a su hijo de la mejor manera.

Siguiendo esta línea, se puede ver que la propuesta de Hobbes no está tan distante de nuestros días, sólo que de una manera menos coercitiva, ya que el Estado sigue proponiendo generar paz y seguridad entre los individuos; sin embargo, hay que entender que este ente no es único como organización, porque el Estado va modificándose de acuerdo con los integrantes que lo gobiernan, y éstos proponen y modifican las leyes a partir de lo que se cree conveniente para el pueblo, pero sobre todo, para ellos mismos, ya que si ellos se dieran cuenta de que existen otras realidades y las asimilaran, entonces

³ Cfr. Aristóteles, *Política*, 300a-301b.

⁴ Cfr. Hobbes, *Leviatán* (México: Valle de México, 2001), 177.

renunciarían a sus puestos para estar más próximos con otro tipo de personas, esto es, con las otras clases sociales. Sin embargo, no se puede reducir este pensamiento al decir que una persona que esté limitada por una situación económica no pueda aspirar a algo más, o que una persona de clase alta no dé cuenta de otra realidad, sino que todas las clases, al estar limitadas por sus propios horizontes, no dan cuenta de otras realidades hasta que se enfrentan cara a cara con ellas; luego, estas personas que tienen un “*shock cultural*” se transforman a sí mismas y se vuelven empáticas, renunciando a su forma de vida actual o propiciando condiciones para una superación económica-social, como ya lo ha hecho el movimiento Hizmet desde 1970, iniciando en Turquía y más tarde alrededor del mundo, el cual, enfrentando a la realidad, crea organizaciones que apoyen a los desfavorecidos visitándolos, aportando apoyo económico, dándoles educación en todos los sentidos y borrando fronteras clasistas, económicas y religiosas.⁵

La concepción del Bien Común

En la época contemporánea la concepción política se ha desgastado hasta convertirse en una crítica continua de la realidad social y se ha enfocado sólo a los intereses de quien se encuentra en el poder utilizando la retórica, persuadiendo a los ciudadanos en sentido sofista. De ahí que empezaran las inconformidades ante los gobernantes, las críticas más evidentes ante la falta de justicia e inmoralidad que alteraban el orden social.⁶

Hoy en día, tanto la concepción griega como la cristiana de Bien Común se han quedado en una noción académica que, fuera de ella, la aplicación y la idea desde un orden metafísico han quedado apartadas; por ello, se entiende la actual concepción de Bien Común desde una perspectiva secular, manifestada en los Derechos Humanos, las Organizaciones No Gubernamentales, la Responsabilidad Social Organizacional, entre otras, donde se hace presente la concepción individual de Bien debido a una falta de cooperación por parte de sus gobernadores, así como una decadencia ética dentro de sus regímenes políticos.

⁵ Cfr. Candir, “Una visión general del movimiento Gülen”, y Kirk, “Transformando las áreas de violencia al sureste de Turquía a través de la educación y la ayuda de personas inspiradas por Gülen”, en *Iniciativas transnacionales de educación, diálogo y ayuda humanitaria: el Movimiento Gülen*. Gülen Institute, Centro de Intercambio Cultural y Educativo México-Turquía (México: UNAM, 2012), 1-19 y 47- 76.

⁶ Cfr. Bauman, *La sociedad sitiada* (Argentina: FCE, 2013), 77.

Luego, el ser humano como único dueño de su existencia, por la pérdida de credibilidad en sus gobernantes,

la modernidad abrió [...] las puertas al disenso y a la resistencia contra todo tipo de situación que se consideraba desagradable y resultara dolorosa [para el individuo, ya que] [...] la modernidad era una promesa de felicidad universal y de eliminación de todo sufrimiento [...] Era, asimismo, la determinación de reclasificar todo sufrimiento como innecesario.⁷

Así, la modernidad al no cumplir con tal promesa hedonista, creó un desencanto y desconfianza en los discursos homogeneizantes con los que se quería legitimar una concepción de la realidad que impactaron a nivel global, de modo que esta ruptura generó su decadencia, su fracaso, y enalteció la separación del individuo con la comunidad, el endiosamiento del hombre, la muerte de Dios, etc.; es por ello que cada día el hombre se ha vuelto más hiperindividualista, egoísta, frágil, radical, separatista, con los lazos familiares, amistosos y amorosos débiles, hasta la pérdida de identidad que termina en una soledad progresiva.⁸

Por consiguiente, el siglo xx se volvió un siglo desorientado, fugaz, con una vuelta al Estado natural, por la globalización y la expansión de mercado, dado que algunas instituciones ya no tienen un lugar fijo⁹ o, en caso extremo, las instituciones no tienen sede; esto es, ya no están en un lugar establecido porque se han hecho virtuales, gracias a los medios masivos de comunicación, empero sus reglas siguen siendo locales, pertenecientes a países o a estados donde sólo aplican ciertas normas. Más aún, el manejo del lenguaje a través de los medios de comunicación genera un perfil existencial del ciudadano, es decir, de hiperconsumo e hiperhedonismo.¹⁰

Estas nuevas tecnologías de comunicación han provocado que las cadenas de mando administrativo se disuelvan tanto en la empresa privada como en el Estado, ya que, desde entonces, mucha de la información se encuentra de manera virtual; asimismo, las instituciones han sido digitalizadas. Lo que provoca una ruptura con la comunidad y cada

⁷ *Ibíd.*, 77 y 78.

⁸ *Cfr. Ibíd.*, 61.

⁹ *Cfr. Rebeil Corella, La CCO, fuerzas y debilidades de la relación entre comunicación y organización*, en Annual Conference. The International Communication Assosiations 67th.

¹⁰ *Cfr. Lipovetsky y Serroy, La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada* (España: Anagrama, 2010), 34, 62-68.

día el hombre se vuelve indiferente, egoísta, melancólico y frágil, débil, hasta la pérdida de identidad que termina en una soledad.¹¹

Esta catástrofe cultural está muy bien ejemplificada con el poema "Los vicios del mundo moderno"¹² de Nicanor Parra al enunciar:

Los vicios del mundo moderno:
 El automóvil y el cine sonoro,
 Las discriminaciones raciales,
 El exterminio de los pieles rojas,
 Los trucos de la alta banca,
 La catástrofe de los ancianos,
 El comercio clandestino de blancas realizado por sodomitas internacionales,
 El auto-bombo y la gula
 Las Pompas Fúnebres
 Los amigos personales de su excelencia
 La exaltación del folklore a categoría del espíritu,
 El abuso de los estupefacientes y de la filosofía,
 El reblandecimiento de los hombres favorecidos por la fortuna
 El auto-erotismo y la crueldad sexual
 La exaltación de lo onírico y del subconsciente en desmedro del sentido común.
 La confianza exagerada en sueros y vacunas,
 El endiosamiento del falo,
 La política internacional de piernas abiertas patrocinada por la prensa reaccionaria,
 El afán desmedido de poder y de lucro [...]

Aquí, Parra resalta lo que se percibe a simple vista en el momento de consolidación de la sociedad moderna, la fugacidad y la nueva forma de vivir en un mundo fragmentado, la inmediatez, el consumismo, la desconfianza, la acumulación, la burguesía deshumanizante, en este fragmento se exaltan las diferencias sociales y la herencia que Europa le ha dejado a América Latina. Además, evidencia con su voz poética y personal la homogeneidad cultural que se genera, una globalización; "sin embargo, el mundo ha sido siempre así. La verdad, como la belleza, no se crea ni se pierde. Y la poesía reside en las cosas o es simplemente un espejismo del espíritu".¹³

¹¹ Cfr. Bauman, *La sociedad sitiada* (Argentina: FCE, 2013), 61.

¹² Parra, *Poemas y antipoemas* (Chile: Nascimento, 1954), 135.

¹³ *Ibid.*, 135.

Pese a que hay un momento de reclamo respecto a esta barbarie, ante el desgarramiento interior que se origina en el hombre, el mundo es un reflejo de cada individuo que lo habita y, en medio de esta miseria cabe la belleza que sobrelleva la existencia. El arte en general y la poesía en particular, razón por la cual se merece vivir.

Lenguaje y poesía: dispositivos de poder

La poesía inmersa en la sociedad se vuelve un dispositivo de poder, no sólo en el ámbito estético, sino en el político-social como sentido crítico, dado que en ella cabe cualquier cosa que pueda ser dicha, pero el silencio también habla y la realidad se manifiesta estéticamente en ella. Ahora bien, el lenguaje, al estar formado por un "conjunto de palabras que poseen significado y de reglas para la formación de proposiciones"¹⁴ puede, simbólica o metafóricamente, expresar entre líneas, conformidad o inconformidad de su contexto.

La sintáctica es el estudio de la funcionalidad del lenguaje por la que se categorizan las palabras de manera estructurada, con el fin de obtener en la oración algún sentido; además, analiza la naturalidad de los signos para permitir la comprensión de la significación en ámbitos de realidad que corresponden a funciones lingüísticas.

Así, las palabras son signos, debido a que pertenecen a los sentidos del oído y la vista, de manera que se le llama palabra a lo que se profiere mediante la articulación de la voz y está significando algo, de este modo se puede entender que el lenguaje está fundamentado en la existencia, ya que "está depositado [...] [y en relación con] el mundo y forma, a la vez, parte de él, porque las cosas mismas ocultan y manifiestan su enigma como un lenguaje y porque las palabras se proponen a los hombres como cosas que hay que descifrar".¹⁵ De modo que, cuando el hombre la descifra y habita en ella, se olvida de sí mismo para convivir con los otros individuos de manera humana, así comprende la realidad fundamental y logra salvar las distancias, sobre todo temporales, de tal suerte que la implementación de la hermenéutica es la que permite la comprensión de la existencia.

De esta forma, el lenguaje, al estar inmerso en el mundo y siendo él dispositivo de comunicación con mayor alcance y efectividad tanto individual como colectivamente, se

¹⁴ Carnap, *La superación de la metafísica por medio del análisis lógico del lenguaje* (México: UNAM, 2009), 8.

¹⁵ Foucault, *Las palabras y las cosas* (México: Siglo XXI, 2010), 53.

vuelve un dispositivo de poder; siendo esto así, la poesía en particular, al ser una rama de la literatura,¹⁶ ya que es un texto verbal, se vuelve discreta y aflora a quien la sabe interpretar; esto es, la palabra poética está en relación con una semiótica literaria que forma parte de una semiótica de la cultura, ya que tiene códigos que son la clave para que el discurso se descubra y cobre sentido siendo interpretado en su contexto, dado que la fundamentación de un discurso con sentido es el contexto.

Un ejemplo de lo anterior es el poema "Tempestad"¹⁷ de Sherko Bekas:

La marea dijo al pescador:

Hay muchas razones para mis olas furibundas.

La más importante es que estoy por la libertad de los peces y en contra de la red.

Este pequeño poema para una persona que no conoce los códigos ni el contexto no le atribuye ningún valor, porque no le representa nada, ya que lo lee como alguien externo al contexto; en cambio, quien entiende que Sherko Bekas es un poeta kurdo iraquí, además de conocer el contexto de los kurdos en Medio Oriente, develará fácilmente los códigos 'peces' y 'red' que hacen referencia a los kurdos y a los estados-nación, que no permiten a éstos expresarse como tales, respectivamente. Se puede ver en estas pocas líneas el reclamo ante la inmoralidad e injusticia, no sólo de sus gobernantes, sino de los estados-nación que le rodean porque no los dejan desempeñar su papel de ciudadano al callar su identidad.

Luego, se puede decir que la poesía también es una manifestación política que, gracias a la capacidad lingüística reflexiva del poeta, permite alcanzar nuevos horizontes más allá de la normatividad que dan originalidad a la expresión con los elementos que el lenguaje ofrece sabiendo expresar lo no dicho,¹⁸ porque el hombre al tener palabras con significado se da la libertad de jugar con ellas, pues el lenguaje siendo infinito permite, en cuanto puede ser nombrado, aprehender lo que hay y lo que no, dado que nunca se podrá formar la unidad pura de sentido,¹⁹ siempre habrá algo que ligue a la poesía con quien la recita, escucha o crea, con el mundo terrenal, además de poner de manifiesto lo que vive y lo que percibe; de esta forma, las palabras son el

¹⁶ Cfr. Beristáin, *Diccionario de retórica y poética* (México: Porrúa, 2008), 305.

¹⁷ *El diario secreto de una rosa: Una antología de poemas kurdos*, <https://actualidadkurda.wordpress.com/2011/03/03/tempestad/> (consultada el 26 de noviembre de 2016).

¹⁸ Cfr. Gadamer, *Arte y verdad de la palabra* (Barcelona: Paidós, 1998), 138.

¹⁹ Cfr. *Ibid.*, 35.

dispositivo por el cual el pensamiento y la imaginación están al alcance humano, ya que entre el pensar y el hablar debe existir una coherencia epistémica que da como resultado un efecto de sentido.²⁰

He aquí la maravilla y la claridad de la palabra poética como dispositivo de sentido y poder político, porque al hacer un buen uso del lenguaje poético se puede expresar más de lo que el mismo poema muestra, descifrando los códigos, mostrando la realidad, siendo esto así, el hablar bien es hablar de lo verdadero.²¹

Por consiguiente, un poema al haber sido escrito muchos años antes, se puede reinterpretar hoy en día, ya que él va más allá de la temporalidad y puede ser reconstruido no de manera igual a la que se hizo cuando se escribió, pero sí teniendo como base los hechos históricos que dan pie a la re-interpretación del mismo, de manera que al ser leído se desborde la verdad, y el lector al apropiarse de él, lo hace suyo, se apropia de ese nuevo horizonte, pues tal es el poder de la palabra que rebasa su temporalidad; por ello, "la poesía es más filosófica y esforzada empresa que la historia, ya que la poesía trata sobre todo de lo universal y la historia, por el contrario, de lo singular".²²

Ahora bien, esta capacidad de reinterpretación que es el resignificar algo real o mítico de un espacio a partir de una similitud de contextos a través de la memoria e imaginación, teniendo en cuenta que son viables, se le denomina heterotopía.²³ De ahí que el problema del sentido, en el lenguaje y, sobre todo, en el poético, es que se cree utópico y no heterotópico, dado que el sentido al lenguaje en la época contemporánea ha sido conferido por ciertos intereses, es decir, la voluntad de verdad ha sido el soporte de las instituciones²⁴ –sobre todo, las de mercado– y tiende a ser coercitivo sobre otros discursos humanistas.

Por ejemplo: se le otorga sentido a 'algo' cuando al individuo le compete, esto es, si el grupo 'A' se queja de que la educación o el sistema de salud ha sido privatizado, porque no tiene los suficientes recursos para costear los servicios básicos, pero un grupo 'B' sí tiene los suficientes recursos para pagar; entonces, el discurso del grupo 'A' ante la mirada del grupo 'B', no tendrá importancia, será una queja muda; de igual forma en el sentido poético, como se vio en el poema de Sherko Bekas, cuando un poema causa una revulsión en la persona que lo lee o quien lo escucha, es porque su situación de vida, su

²⁰ Cfr. Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 39.

²¹ Cfr. Gadamer, *Verdad y método* (Salamanca: Sígueme, 2007), 49.

²² *Poet.*, 1451 b5-7.

²³ Cfr. Foucault, *Topologías, Fractal n° 48* (enero-marzo, 2008, año XII, volumen XIII), 39-62.

²⁴ Cfr. Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 18.

historia o su realidad está en relación y se asemeja a lo que el poema le presenta; de lo contrario, no le compete y pasa de largo.

Esta actitud desinteresada y apática de la sociedad líquida que se ve muy bien ejemplificada por Benjamin Franklin con su famosa frase: "el tiempo es dinero";²⁵ con la ruptura de hordas, la pérdida de estructuras y jerarquías, el poco o nulo interés por los valores, la inmediatez, la virtualidad, el hedonismo, la cultura se ha vuelto un casino, un lugar de mercado, donde "cual sea [...] [el] rol en la sociedad actual, todas las ideas de felicidad siempre acaban en una tienda";²⁶ es aquí donde el discurso, aunque parezca inofensivo y prometedor, sigue vinculado con el deseo y el poder de unas cuantas instituciones, aunque esté repleto de palabras vacías, de la falta de argumentación, los signos políticos, económicos, sociales y mercantiles, a través de las tecnologías se han incrustado en la mente de los individuos que las consumen y quieren o no, están desactivados políticamente hablando, ya que su interés no está en el Bien Común, sino en la idea vacía de felicidad y hedonismo particular.

Ante esta situación, el discurso poético es el dispositivo por el cual se hace manifiesta la historia, la violencia, la economía, las divisiones, la decadencia de los estados-nación, ya que acusa a la humanidad y, sobre todo, a los gobernantes con palabras; si bien, no se acusa la naturaleza humana, sí se acusa el acto de transgredir un constructo social, esto es, el consenso que la ley o las normas han establecido para un estado de paz.²⁷

Es por ello que poetas como Mohsen Emadi escriban denunciando la catástrofe que viven en sus países como una forma de liberación, de enojo y de reclamo:

[...] el poema no está parado ante un pelotón de ejecución, tampoco el pelotón de ejecución en el poema sabe hacia dónde tiene que apuntar, ellos sólo han subido el precio de los servicios básicos, el alquiler y los gastos del entierro. No puedo comprar cigarrillos para tres mil muertos, pero puedo devolverles la vida, no quiero que el poema nos devuelva a un cementerio [Bahai] que ha dejado de existir.²⁸

²⁵ Bauman, *La sociedad sitiada* (Argentina: FCE, 2013), 200.

²⁶ Bauman, "En el mundo actual todas las ideas de felicidad terminan en una tienda", *El Mundo*, 7 de noviembre de 2016, <http://www.elmundo.es/papel/lideres/2016/11/07/58205c8ae5fdeaed768b45d0.html> (consultada el 26 de noviembre de 2016).

²⁷ Cfr. Hobbes, *Leviatán* (México: Valle de México, 2001), 131 y 133.

²⁸ Emadi, *El poema*, https://www.youtube.com/watch?v=3Sg_NhOmNlw&t=165s (consultada el 13 de agosto de 2017).

Ahora bien, se puede decir que el poema, al circular por las redes sociales, gracias a la tecnología, ha llegado a diferentes países y las personas que se identifican con él, lo toman para manifestar tanto apoyo en este caso a Khavaran, Irán, como a sus propias tierras, México por ejemplo, ya que la poesía es más que sólo palabras, es la manifestación de expresiones en lugares públicos, la poesía también es la que plantea problemas, conflictos e ideas que despiertan la conciencia, porque la realidad plasmada en poemas supera al lenguaje.

Entonces, es este discurso de la verdad por sí misma develada el que causa temor, ya que la gente conoce y puede externar la información masivamente a partir de los medios tecnológicos con los que cuenta, desde la *mass media* hasta la *social media* como se refleja en libros, televisión, redes sociales, periódicos, bibliotecas, etc.,²⁹ dado que los discursos tanto para un Bien Común como para una alteración de éste, pueden proliferar y llegar a desencadenar eventos como el Encuentro Internacional de Poesía, el World Festival of Poetry, el Festival Palabra en el Mundo,³⁰ el Consejo Mundial de la Paz o como la Primavera Árabe,³¹ el caso de la poeta bareiní Al Qurmozi,³² la protesta de poetas y escritores a escala mundial contra los ataques del gobierno turco a la ciudad de Afrin (2018), entre muchos otros que recurren a las diferentes plataformas con videos, fotografías y textos para dar a conocer, de manera instantánea, a partir de una organización en red que difumina las barreras físicas, lo que sin internet sería casi imposible.

Todos estos movimientos iniciados por el "efecto llamado" en las diferentes redes sociales como *Facebook* y *Twitter*, en su mayoría, revelan las posibilidades que se ponen al servicio de los usuarios que brinda la *web social*. De tal suerte, se hace ver por qué la palabra y el poema con sentido y verdad hacen creer y sentir que se vive, el lector del otro lado del poema se reconoce frente al escritor y poeta como un ser humano semejante, porque es

allí en donde la verdad se propone justificar lo prohibido [...] [hay que modificar el pensamiento, tomando personajes como] Nietzsche, Artaud y a Bataille [...] [entre otros para] servirnos de signos, altivos sin duda, para el trabajo de cada día.³³

²⁹ Cfr. Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 11 y 18.

³⁰ Festival Palabra en el Mundo, <http://palabraenelmundo.blogspot.mx/> (consultada el 13 de agosto de 2017).

³¹ Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 116 y 117.

³² *Primavera Árabe no es buen nombre, es demasiado bello*, http://m.eldiario.es/cultura/Primavera-Arabe-demasiado-poetisa-bareini_0_648485258.html (consultada el 5 de agosto de 2017).

³³ Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 20.

Por consiguiente, la verdad al ser evidenciada va formando un sistema de educación³⁴ en todos los sentidos, de manera que quien es educado está más lejos de vivir como bestia en un Estado natural, de modo que el conjunto de saberes, poderes, capacidades y habilidades que va aprendiendo serán un dispositivo de autogobierno y enseñanza para la creación de un mundo equitativo y fraterno. Se debe optar por un discurso verdadero y no dejarse llevar por la voluntad de poderes que están formados por instituciones con un enorme poder político, esta heterotopía se puede lograr

proporcionando una verdad ideal como ley del discurso y una racionalidad inmanente como principio de sus desarrollos, acompañándolos también de una ética del conocimiento [de las virtudes y sobre todo de la prudencia] que no promete la verdad más que al deseo de la verdad misma y al solo poder de pensarla.³⁵

De esta manera, cabe resaltar que la palabra poética es el milagro del lenguaje, ya que su carga semántica queda encapsulada en los códigos lingüísticos y en la intemporalidad hasta que alguien se le acerque y la mire, hasta que alguien la escuche y la cante, que le haga palpar todo el cuerpo creando una revulsión ascendente en su interior, siendo la posibilidad de todo.³⁶

Redes sociales: un arma político-poética de doble filo

Las redes sociales son sitios de internet formados por un conjunto de individuos o comunidades que tienen el fin de comunicar, sobre todo, de compartir información.

La comunicación socializada es aquella que existe en el ámbito público más allá de la comunicación interpersonal. La transformación continua de la tecnología de la comunicación en la era digital extiende el alcance de los medios de comunicación a todos los ámbitos de la vida social en una red que es al mismo tiempo local y global, genérica y personal, en una configuración constantemente cambiante.³⁷

³⁴ Cfr. *Ibíd.*, 37 y 38.

³⁵ *Ibíd.*, 39.

³⁶ Cfr. Gadamer, *Verdad y método* (Salamanca: Sígueme, 2007), 44.

³⁷ Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 27.

De igual forma, los individuos que conforman estas redes sociales son versátiles, ya que el intercambio de información lleva consigo un arma de doble filo; esto es, las ideas plasmadas en imágenes, memes, gifs, emoticonos y demás, traen consigo un significado velado, ya que la persona que los usa, los sobrepone al estado anímico en el que se encuentra; de igual forma, encubre las palabras y sus emociones representándolas en un símbolo digital, de manera que la comunicación se empieza a relativizar; por consiguiente, el contexto se amplía, los campos semánticos de la lengua se achican, y bien puede entenderse un símbolo en sentido más equívoco que unívoco, de tal suerte que la representación y la configuración mental quedan limitadas al imaginario de quien lo interpreta.³⁸

De esta manera, se puede entender cómo el entorno en el que vive un sujeto es determinante para quienes lo cohabitan, ya que el significado cobra un valor distinto, dependiendo de su contexto histórico y quien esté fuera de él no tendrá herramientas para generar un vínculo de poder en las plataformas de comunicación digital; en otras palabras, si la persona no entiende el significado oculto entre líneas, entonces queda excluido.

Luego, al intercambio de información digital se le puede llamar comunicación de masas, ya que los mensajes están dirigidos a todos y a nadie; esto es, el mensaje es arrojado al mar digital y quien se encuentre vulnerable ante lo que éste pueda representar o el receptor sintonice con la misma emoción que el mensaje presenta, entonces habrá una conexión empática o de repulsión ante el mensaje, pero siempre habrá una reacción ante lo que se presenta frente a la persona. Esta autocomunicación es quien decide a quién posiblemente le puedan llegar los mensajes, de manera que le puedan causar reacciones emocionales a los receptores, ya sea en sentido positivo o negativo.³⁹

Ahora bien, todo empezó "en las redes sociales de Internet, que son espacios de autonomía en gran medida fuera del control de gobiernos y corporaciones que, a lo largo de la historia, han monopolizado los canales de comunicación como cimiento de su poder".⁴⁰ Es por ello peligroso para el Estado cualquier tipo de organización pública que vaya en contra de lo que la autoridad designa, ya que es algo que está fuera de su control. Más

³⁸ Cfr. Castells, *Comunicación y poder* (España: Alianza, 2011), 191.

³⁹ Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 28.

⁴⁰ *Ibíd.*, 24.

aún, las redes sociales han tenido un gran auge en el ámbito internacional, porque al ser parte de la inmediatez, la fugacidad y el tener lo “más” reciente en el instante o en el mismo momento en que algo acontece, se ha vuelto el medio de comunicación con mayor difusión en el mundo. Aquí, el arma de dos filos se hace presente cuando las redes sociales empiezan a modificar el mundo exterior llenándolo con fantasmas virtuales, con observadores que –en su mayoría– no quieren hacerse responsables de lo que ocurre afuera; por el contrario, de aquellos que toman conciencia de sí mismos, de su entorno, y quieren actuar frente a aquello que causa indignación, repulsión e injusticia.

Por consiguiente, teniendo en cuenta que en otras épocas no era importante el nombre de quien se ponía al frente de estos acontecimientos y solamente importaba lo que hacía o decía; hoy en día es importante que el autor rinda cuentas de lo que emana de su pluma y de sus labios, de tal suerte que lo que escriba sea coherente con su vida personal, sobre todo, con lo que piensa; porque, esas experiencias que lo van marcando a lo largo de su vida se conciben de gran importancia como unidad de sentido en la inserción de lo real.⁴¹ Siguiendo esta línea, cabe resaltar a dos escritores turcos que hoy en día viven en autoexilio por cuestiones políticas en su país: Orhan Pamuk⁴² y Fethullah Gülen, quienes a partir de sus novelas, ensayos, propuestas e ideologías con una apertura mucho más amplia de la establecida en la República de Turquía y apostando por develar la verdad, acentuando la interculturalidad, la educación y la interreligiosidad, se vieron como un peligro en contra del gobierno turco y hoy día siguen en la mira del presidente Erdogan. Gracias al internet y a las redes sociales, se han podido sacar a la luz noticias de países que en los años cincuenta ni siquiera se tenía noticia en México.

Luego, las redes sociales siendo redes de autonomía comunicativa, se construyen en plataformas inalámbricas que dentro de ellas se puede generar un orden, de modo que los movimientos sociales se vinculen de manera directa como indirecta con la sociedad, de tal forma que no se limite el “plan” a una especulación virtual, sino que se refleje donde haya vida social, es por ello que la gente indignada ocupa los espacios urbanos con gran carga simbólica,⁴³ por ejemplo: algunos edificios, plazas públicas, parques, etcétera.

⁴¹ Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 31.

⁴² *Un Nobel en el exilio*, <http://www.dw.com/es/un-nobel-en-el-exilio/a-2337142> (consultada el 14 de agosto de 2017).

⁴³ Cfr. Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 31 y 32.

Así, los espacios ocupados han tenido un papel destacado en la historia del cambio social, así como en las prácticas actuales por tres razones básicas:

1. Crean comunidad, y la comunidad se basa en el compañerismo.
2. Los espacios ocupados [...] normalmente están cargados con el poder simbólico de la invasión de los centros de poder del Estado o de las instituciones financieras.
3. Al construir una comunidad libre en un lugar simbólico, los movimientos sociales crean un espacio público, espacio para la deliberación que finalmente se convierte en un espacio político.⁴⁴

Hay que mencionar que las redes de poder imponen sus reglas y normas a partir del sistema político que más le conviene a esa clase dominante que rige al pueblo y a las instituciones; sin embargo, no hay que dejar de lado los intereses y valores de los individuos que conforman la comunidad, ya que ellos son los que servirán más tarde para alimentar el mismo poder "el monopolio de la violencia, legítima o no, por el control del Estado y la construcción de significados en las mentes a través de mecanismos de manipulación simbólica".⁴⁵

He aquí donde entra el papel de la autonomía de la comunicación; en este caso, el activismo poético, porque son los poetas quienes voluntariamente se ponen de frente a la realidad y comparten ciertos sentimientos, emociones e ideas que acongojan al ser humano, de modo que con sus poemas inmersos en el mar de las redes sociales, teniendo un alcance local y global, tratan de develar la realidad por medio del lenguaje, manifestando su percepción con figuras retóricas y poéticas para compartir con aquellos lectores un vínculo tanto de indignación como de fraternidad, y no sólo de manera virtual, sino interpersonal, que va más allá del control por parte de los poderosos.⁴⁶

Dicho lo anterior, también es importante mencionar que para que un pueblo reaccione ante los acontecimientos de injusticia, impunidad, autoritarismo, corrupción, etc., debe estar completamente indignado, pero tal indignación debe alcanzar no sólo a la clase obrera que conforma a la mayoría de los habitantes, sino a la clase media y alta para que también pueda haber una verdadera transformación social, ya que el poder de los dominantes siempre se mantiene intacto ante lo que pasa fuera de su limitada

⁴⁴ *Ibíd.*, 31 y 32.

⁴⁵ Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), p. 26.

⁴⁶ *Cfr. Ibíd.*, 32 y 33.

concepción de mundo, de tal suerte que la única forma de enfrentar estas injusticias es actuando en unidad, porque "la confianza es lo que cohesiona a una sociedad, al mercado y a las instituciones. Sin confianza, nada funciona. Sin confianza, el contrato social se disuelve y la sociedad desaparece, transformándose en individuos a la defensiva que luchan por sobrevivir".⁴⁷

Siendo esto así, se necesita estar conscientes de lo que realmente ocurre tanto fuera como dentro del lugar donde se habite, de modo que a partir de la información que le pueda llegar a la persona o presentársele situaciones en las que se siente identificado, logre simbolizar correspondencias entre los acontecimientos y su experiencia; de tal forma que las representaciones mentales motiven y generen una acción ya con significado en la persona que integra sus sentimientos, emociones y vivencias.⁴⁸

Según Castells, los teóricos sociales mencionan que los movimientos sociales se generan a partir de transformar una emoción en acción; esto es, el trasfondo de un movimiento social se encuentra en las emociones de miedo y entusiasmo; las emociones positivas están asociadas a la esperanza, mientras que las negativas a la ansiedad.⁴⁹ A partir de los marcadores somáticos y del correcto funcionamiento del prosencéfalo se determinan las decisiones repercutiendo en acciones. De modo que

la mente humana se activa accediendo a los mapas del cerebro mediante el lenguaje. Para que se produzca esta comunicación, el cerebro y sus percepciones sensoriales necesitan protocolos de comunicación. Los protocolos de comunicación más importantes son las metáforas.⁵⁰

Las metáforas son fundamentales para la conexión lingüística y los circuitos cerebrales, ya que a través de ellas se construyen nuevas imágenes y narraciones, compuestas de marcos, estos últimos son redes neuronales de asociación que mediante el lenguaje metafórico se puede llegar a ellos;⁵¹ de hecho, la poesía reacciona electrofisiológicamente a las estructuras poéticas,⁵² siendo acentuada la métrica, la rima y la aliteración, el cerebro

⁴⁷ *Ibid.*, 23.

⁴⁸ Cfr. Castells, *Comunicación y poder* (España: Alianza, 2011), 194.

⁴⁹ Cfr. Neuman, Marcus, Crigler y MacKuen, *The affect effect: Dynamics of emotion in political thinking and behaviour*, en Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 34 y 35.

⁵⁰ Castells, *Comunicación y poder* (España: Alianza, 2011), 197.

⁵¹ Cfr. *Ibid.*, 197.

⁵² *Implicit Detection of Poetic Harmony by the Naïve Brain*, <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2016.01859/full> (consultada el 7 de agosto de 2017).

se predispone para la construcción de metáforas, ya que “las redes de asociaciones de imágenes, ideas y sentimientos que se conectan con el tiempo constituyen patrones neuronales que estructuran las emociones, los sentimientos y la conciencia”.⁵³

Esto es importante, ya que el discurso es una develación de la verdad para el hombre, que habiendo captado la esencia de lo dicho, las palabras regresan a su silenciosa interioridad, de modo que su significado ya ha sido depositado en la mente de quien escucha la palabra poética.⁵⁴ Siendo esto así, y entendiendo el significado de un movimiento social a partir de la capacidad cognitiva de percepción, la sociedad podrá tomar conciencia desarrollando un cambio cultural mediante la acción.⁵⁵

Finalmente, se puede decir retomando a Gadamer que: “Nadie puede leer una poesía sin que en su comprensión penetre siempre algo más, y esto implica interpretar. Leer es interpretar, y la interpretación no es otra cosa que la ejecución articulada de la lectura”.⁵⁶ En sentido esencial, el poema no atado al discurso original, pero sí exigiendo su propia validez, es la posibilidad de que el lector, como intérprete, abra los ojos y amplíe su horizonte para resignificar un texto poético desde su realidad, salvando la distancia temporal, dándole autonomía propia y libertad al poema,⁵⁷ de esta forma su transformación termina siendo una construcción⁵⁸ que no cae en la subjetividad, dado que la palabra imaginativa es lo que une al pensamiento con lo universalmente conocido, y en tanto es expresada tiene verdad.

Entonces, hay que resaltar que la tecnología no da pie ni organiza los movimientos sociales, sino que éstos son parte importante como un instrumento de organización, además de ser el internet un espacio donde se puede dar y manifestar cualquier tipo de expresión cultural y otorgar autonomía política; ya que son los individuos quienes, a partir de un *insight* o toma de conciencia, dan pie a la organización política, a la toma de decisiones, apropiándose del sentimiento de otros seres humanos y resignificando su realidad a partir de la confianza que se genera en la interacción humana.⁵⁹

⁵³ Castells, *Comunicación y poder* (España: Alianza, 2011), 192.

⁵⁴ Cfr. Foucault, *El orden del discurso* (Argentina: Tusquets, 1992), 49.

⁵⁵ Cfr. Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), p. 301.

⁵⁶ Gadamer, *Arte y verdad de la palabra* (Barcelona: Paidós, 1988), 13.

⁵⁷ Cfr. *Ibid.*, 95.

⁵⁸ Cfr. *Ibid.*, 42.

⁵⁹ Cfr. Castells, *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet* (España: Alianza, 2015), 114, 115 y 303.

Bibliografía

- Actualidad Kurda. *El diario secreto de una rosa: una antología de poemas kurdos*. Marzo, 2011, <https://actualidadkurda.wordpress.com/2011/03/03/tempestad/>
- Aristóteles. *Política*. Madrid: Gredos, 2010.
- Baudelaire, C. "LXXVI. Spleen de «Spleen e Ideal»", en *Las Flores del Mal*, trad. de E. M. S. Dañero. Chile: Proyecto Espartaco, 2011.
- Bauman, Z. *La sociedad sitiada*. Argentina: FCE, 2013.
- Bauman, Z. *En el mundo actual todas las ideas de felicidad terminan en una tienda*, <http://www.elmundo.es/papel/lideres/2016/11/07/58205c8ae5fdeaed768b45d0.html> (consultada el 26 de noviembre de 2016).
- Beristáin, H. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 2008.
- Candir, A. "Una visión general del movimiento Gülen", en *Iniciativas transnacionales de educación, diálogo y ayuda humanitaria: el Movimiento Gülen*. Gülen Institute, Centro de Intercambio Cultural y Educativo México-Turquía. México: UNAM, 2012.
- Carnap, R. *La superación de la metafísica por medio del análisis lógico del lenguaje*. México: UNAM, 2009.
- Castells, M. *Comunicación y poder*. España: Alianza, 2011.
- Castells, M. *Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet*. España: Alianza, 2015.
- DW (04 de febrero de 2007). "Un Nobel en el exilio". *Deutsche Welle*, <http://p.dw.com/p/9nzq>
- Emadi, M. *El poema*. 2017, https://www.youtube.com/watch?v=3Sg_NhOmNlw&t=165s
- Festival Palabra en el Mundo*, <http://palabraenelmundo.blogspot.mx/>
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Argentina: Tusquets, 1992.
- Foucault, M. *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 2010.
- Foucault, M. *Topologías, Fractal n° 48*, enero-marzo, 2008, año XII, vol. XIII, 39-62.
- Gadamer, H.G. *Arte y verdad de la palabra*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Gadamer, H.G. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 2007.
- Hobbes, T. *Leviatán*. México: Valle de México, 2001.
- Kirk, M. A. "Transformando las áreas de violencia al sureste de Turquía a través de la educación y la ayuda de personas inspiradas por Gülen", en *Iniciativas transnacionales de educación, diálogo y ayuda humanitaria: el Movimiento Gülen*. Gülen Institute, Centro de Intercambio Cultural y Educativo México-Turquía. México: UNAM, 2012.
- Lagneaux, M. "La escritura literaria en las redes sociales", en *Revista Letras*, núm. 6 (2017): 153-156.
- Lipovetsky, G. y J. Serroy. *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*. España: Anagrama, 2010.
- Malvesí, L. "Primavera árabe no es buen nombre, es demasiado bello", *Eldiario.es*, 2017, http://m.eldiario.es/cultura/Primavera-Arabe-demasiado-poetisa-bareini_0_648485258.html

- Parra, N. *Poemas y antipoemas*. Chile: Nascimento, 1954.
- Platón. *Leyes* Madrid: Gredos, 2010.
- Rebeil Corella, M. A. *La CCO, fuerzas y debilidades de la relación entre comunicación y organización*, en Annual Conference. The International Communication Assosiations 67th, 2017.
- The Region, from Latin America to Asia, poets and writers united against attacks on Afrin. *The region. org*, 2018, <http://theregion.org/article/12690-from-latin-america-to-asia-poets-and-writers-united-against-attacks-on-afrin>
- Vaughan-Evans, A., R. Trefor, L. Jones, P. Lynch, M.W. Jones and G. Thierry G. Implicit Detection of Poetic Harmony by the Naïve Brain. *Front. Psychol.* 7:1859. doi: 10.3389/fpsyg.2016.01859, <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2016.01859/full>
- Wittgenstein, L. *Tractatus lógico-philosophicus*. Madrid: Alianza, 2009.