

La transmisión histórica en México y España desde la perspectiva de la comunicación: contexto, cine, historiografía, cultura y género

The historical transmission in Mexico and Spain from the perspective of communication: context, cinema, historiography, culture and gender

Luz Elena Vázquez Bravo*
Universidad Autónoma de Querétaro,
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Av. 5 de febrero, C.P. 76010,
Santiago de Querétaro, Querétaro, México

jacarandita_126@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4181-3238>

Editor: Rogelio del Prado Flores

<https://doi.org/10.36105/stx.2023n11.07>

Fecha de recepción: 13 de marzo de 2023

Fecha de aceptación: 25 de abril de 2023

RESUMEN

En esta investigación se compara el abordaje de la comunidad científica mexicana con la española, en relación con la transmisión, en el sentido propuesto por la mediología y el revisionismo histórico. Se trata de una investigación bibliográfica, principalmente en ProQuest y algunas bases de acceso abierto. Para el lapso entre 2018 y 2023 se encontraron 13 publicaciones mexicanas y 19 españolas. Los referentes teóricos son Adela Cortina, Regis Debray y Enrique Flores Cano. Los enfoques y resultados son variados, resaltando para España, que el periodo franquista continúa como debate mediático. En el caso mexicano la investigación muestra la revisión de temas icónicos, como son la Conquista y la Revolución. Se propone

* Doctora en Investigación de la Comunicación, Maestra en Historia de México por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigadora posdoctoral en la Universidad Autónoma de Querétaro y miembro del SNI. Publicó el artículo “Investigaciones anteriores al confinamiento, ocasionado por el COVID-19, sobre el uso de YouTube y los adolescentes”, *Sintaxis*, 7(4).

la investigación sobre el impacto del revisionismo histórico, a través de la comunicación digital, en la conformación de valores ciudadanos.

Palabras clave: revisionismo histórico, transmisión histórica, cine, historiografía, cultura y género.

ABSTRACT

This research compares the approach of the Mexican scientific community with the Spanish one, in relation to transmission, in the sense proposed by mediology and historical revisionism. This is a bibliographical research, mainly in ProQuest and some open access databases. For the period between 2018 and 2023, 13 Mexican and 19 Spanish publications were found. The theoretical referents are Adela Cortina, Regis Debray and Enrique Flores Cano. The approaches and results are varied, highlighting for Spain, that the Franco period continues as a media debate. In the Mexican case, the research shows the review of iconic themes, such as the Conquest and the Revolution. Research on the impact of historical revisionism is proposed, through digital communication, in the conformation of citizen values.

Keywords: historical revisionism, historical transmission, cinema, historiography, culture and gender.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación bibliográfica es comparar las formas de abordaje de la comunidad científica mexicana con la comunidad científica española, en relación con la transmisión, entendida ésta como fue planteada por la mediología; en ese sentido, el aspecto central a observar es el revisionismo histórico como una forma en la que se expresa la transmisión. El confinamiento por COVID-19 impactó en el uso de herramientas y plataformas digitales y con ello se han visibilizado una gran cantidad de contenidos relativos a la historia, tanto académica como a la desarrollada en diversos ámbitos. Un aspecto particular de la historia, como disciplina, es su carácter inacabado por el cual cada época emprende descubrimientos, redescubrimientos y resignificaciones. En ese sentido, hay un concepto polisémico al que se ha denominado revisionismo histórico que, como práctica, ha existido desde épocas remotas. Por ejemplo, hay evidencia de que el dirigente y estadista náhuatl, Tlacáélel (1398 d.C.-1475 d.C.) como promotor de códices, articuló la narrativa que legitimó a los aztecas en el Valle de México (Alvarado, 1948) o el surgimiento de la historiografía política italiana en el Renaci-

miento, misma que vino a relevar a la historiografía teológica desarrollada durante la Edad Media o bien, la historia emprendida a partir de la Ilustración francesa (Flores, 2012) misma que denominó a la Edad Media como oscurantista en contraposición a la luz de la razón. Sin embargo, el término revisionismo se conformó en el siglo XX, por ejemplo, en las observaciones de Rosa Luxemburgo (Rojas, 2019) durante la Primera Guerra Mundial en torno a las interpretaciones sobre el marxismo, y poco después, en el debate internacional a raíz de la publicación de *La ideología alemana* en 1932 y los *Grundrisse* en 1933 (Ibarra, 2020).

El revisionismo histórico se ha referido, mayoritariamente, en el campo de la historiografía a la reinterpretación del pasado, dentro de la esfera pública, con el objetivo de reconfigurar la memoria en la conciencia juvenil de cada época para defender determinado estado del presente y proyecto de futuro, de corte conservador y antidemocrático (González, 2020). El término, sin embargo, se puede confundir con un uso contrario, es decir, en la defensa de intereses colectivos y movimientos sociales democratizadores. Cada país tiene su propio recorrido a propósito de esta práctica en el siglo XX y XXI de manera que aquí se contrastan los casos mexicano y español por compartir un trayecto histórico desde el siglo XVI.

APROXIMACIÓN TEÓRICA

La filósofa española Adela Cortina (1997) ha desarrollado una propuesta ética para la construcción de una nueva ciudadanía global, en la cual, afirma que la historia es un elemento fundamental en la constitución de la nacionalidad. Los valores, desde la ética aplicada para la constitución de una nueva ciudadanía: libertad, igualdad, respeto activo, solidaridad, cosmopolitismo y diálogo dirigidos hacia la meta de la justicia y la felicidad, con base al derecho y responsabilidad sobre los bienes de la tierra, podrían servir para diferenciar entre una transmisión histórica ética y el revisionismo.

Desde la perspectiva comunicológica, a propósito del concepto transmisión en la mediosfera, Regis Debray (2000) indicó que, como efecto del neoliberalismo, la historia resultaba incómoda y había sido desatendida; sin embargo, resalta la importancia de la transmisión, como un proceso que permite la vinculación entre vivos y muertos en un constante ir y venir del presente al pasado y viceversa. A través de ese proceso, el sistema civilizatorio de la humanidad se enfrenta al efecto entrópico y reorganizativo. Es decir, sin la transmisión no habría vida humana, social y comunitaria como se reconoce hasta ahora.

Finalmente, iniciando la segunda década del siglo XXI, el historiador mexicano Enrique Flores Cano (2012) afirmó que la historia académica se había alejado de la población, encerrándose en un proceso endogámico. Además, Flores (2012) mostró múltiples casos de la

función social y efectos de la historia como reconstrucción narrativa del pasado, iniciada por el homo sapiens y hasta el siglo XXI, pasando por, la invención de la escritura, la fusión de los aedas en el trabajo de Homero, diversas implementaciones tecnológicas como la imprenta, la institucionalización de la disciplina en el siglo XIX, entre otros muchos aspectos. Ambos autores (Debray, 2000; Flores 2012) resaltan que la historiografía y la transmisión, comprenden procesos que se dan dentro del campo de batalla por el poder, desde intereses del presente en tanto, esta actividad cumple una función social.

Los tres autores (Cortina, 1997; Debray, 2000; Flores 2012) coinciden en que una función fundamental de la historia, de la transmisión histórica, es la formación de identidad que da cohesión y existencia a las comunidades. De todo esto se desprende que comunicación, historia, política y formación ciudadana son parte de un mismo proceso, propio de la realidad social, del cual, da cuenta esta investigación. Desde estas perspectivas, aquí no se recurre al debate de lo que debería ser la Historia como disciplina académica, de corte positivista, sino de lo que es desde la razón instrumental (Zapata, 2020).

METODOLOGÍA

La búsqueda se hizo bajo el concepto revisionismo histórico para el lapso 2018-2023. Se identificaron 32 publicaciones provenientes, en su mayoría, de la plataforma ProQuest: 13 para México y 19 para España. Se encontraron investigaciones de tipo cualitativo, algunos ensayos y reseñas que se encuentran dentro del rubro “artículos científicos” en dicha base de datos; si bien, no todas las publicaciones cuentan con “doi”, muestran, también por eso, el estado de la cuestión exploratorio y descriptivo. Las categorías establecidas para clasificar y presentar resultados son: contexto, historiografía, cine, género y cultura. Es decir, la clasificación da cuenta de ámbitos, formatos y géneros de la transmisión histórica en relación con la realidad social, la comunicación y la ética aplicada (Flores, 2012; Debray, 2000; Cortina, 1997).

RESULTADOS

Primeramente, se presentan tablas comparativas de las publicaciones identificadas conforme a las categorías: contexto, cine, historiografía, cultura y género para el caso mexicano y para el español. En la Tabla 1 se ilustran las categorías: contexto y cine para ambos países.

TABLA 1. PUBLICACIONES DE CONTEXTO Y CINE PARA MÉXICO Y ESPAÑA

Categorías	México	España
Contexto	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cien años de Relaciones Internacionales? Disciplinarietà y revisionismo (González, 2021). 2. Alienación territorial a través del patrimonio mundial: análisis de la Lista del Patrimonio Mundial de América Latina y el Caribe desde la perspectiva de la geopolítica crítica (Belmonte, 2022). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ‘generación perdida’ de la crisis de 2008: memoria y conflicto generacional en España (Holleran, 2019). 2. La cuestión de Europa y el (re)surgimiento del antisemitismo o nuevo antisemitismo. Antecedentes y situación actual (Arévalo, 2019). 3. De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura, (Colombri, 2021).
Cine	<ol style="list-style-type: none"> 1. La mula por la cámara: John Reed, Paul Leduc y el cuerpo espectral en el tiempo revolucionario (Bigles, 2021). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: El caso de “black hawk down” (Fernández, 2019). 2. De España heroica a Ispanija: el cine propagandístico realizado durante la Guerra Civil en Castilla y León (Ramos y Nieto, 2019). 3. La construcción del arquetipo norteamericano. La imagen cinematográfica y televisiva de Abraham Lincoln en los Estados Unidos (Roca, 2021). 4. España debe saber (Eduardo Manzanos, 1977). Un ejemplo cinematográfico de revisionismo histórico en la reciente democracia de nuestro país (Ferreruela, 2022).

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, 2023.

En la Tabla 2 se observa un comparativo entre México y España con respecto a la producción propiamente historiográfica.

TABLA 2. PUBLICACIONES HISTORIOGRÁFICAS PARA MÉXICO Y ESPAÑA

Categorías	México	España
Historiografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. En busca de la herencia política de la Revolución mexicana. Una propuesta analítica (Basurto, 2019). 2. Bajo la máscara de la “revuelta ixtepejana”. Una alegoría revolucionaria revisada (Pérez, 2020). 3. La Liga Comunista Espartaco: 1966-1972. Notas de investigación, indicios, tesis e interrogantes (Elizondo, 2020). 4. La crítica como anticipación: la producción del conocimiento histórico y el ocaso del marxismo académico en América Latina (Ibarra, 2020). 5. Elementos para un replanteamiento de la Guerra entre México y Estados Unidos (war for north america): la aportación fundamental de John Tutino (Rodríguez, 2020). 6. “Hemos hecho Italia, ahora tenemos que hacer a los italianos”. El aparato educativo transnacional del régimen fascista italiano, 1922-1945 (Zago, 2020). 7. Aportes de la historiografía a los imaginarios sociales: el caso del petróleo en México (Morales, 2021). 8. La idea de España en el marxismo mexicano. El caso de Rafael Ramos Pedrueza (Ayape, 2021). 9. ¿Quién conquistó México? (Melchor y Figueroa, 2022). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar sin reformar: la corrupción de los virreyes de Indias en el siglo XVII (Castillo, 2019). 2. Investigaciones Historiográficas en Relaciones Internacionales, (Schmidt y Guilhot, 2019) (Lara, 2019). 3. Una aproximación interdisciplinar a la Croacia reciente (Gortázar, 2020). 4. Profanar el arkhé: El impulso de archivo en el documental independiente español (1989-2010) (Gozalo-Salellas, 2020). 5. Las pugnas Iglesia-Estado en la transición democrática española (Montero-Pedraza y Sánchez, 2021). 6. Inventar la historia: una concepción iconoclasta de la memoria histórica (Martínez de Codes, 2022).

En la Tabla 3 se presenta el comparativo entre México y España con respecto a cultura y género.

TABLA 3. PUBLICACIONES SOBRE CULTURA Y GÉNERO PARA MÉXICO Y ESPAÑA

Categorías	México	España
Cultura	i. Hernán Cortés en la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX (Alemany, 2021).	1. Sobre José María Naharro-Calderón, Entre alambradas y exilios. Sangrías de 'las Españas' y terapias de Vichy (Jorge, 2019). 2. El Steampunk y su resignificación del objeto desde la óptica posmoderna, (Calzón, 2021). 3. Con el franquismo en el retrovisor. Representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018) (Perretta, 2022).
Género	o. No se encontró evidencia	1. Ética para Celia. Contra la doble verdad (De Miguel, 2021). 2. Échale la culpa al Género. Identidades y transgresiones en la Antigüedad, (Iriarte 2021). 3. Memoria y modelos femeninos en la dramaturgia contemporánea: La maestra republicana en memoria de Virginia Roderro (2017) (Sánchez, 2023).

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, 2023.

Primeramente, se presentan los resultados para las investigaciones mexicanas que, como objeto de estudio han tomado aspectos de la transmisión histórica en las categorías ilustradas en las Tablas 1, 2 y 3.

CONTEXTO MEXICANO

Se decidió presentar de manera introductoria dos investigaciones, que, posicionadas en realidades sociales presentes, plantean el contexto del que parte el estudio del revisionismo histórico de los últimos años. En el caso de México, la primera publicación expresa el enfren-

tamiento del actual régimen de gobierno con sectores académicos privilegiados durante décadas y el segundo, el debate en torno al patrimonio cultural, la mercadotecnia turística y sus implicaciones. Enseguida se presenta una investigación en el ámbito cinematográfico, nueve publicaciones desde el campo propiamente historiográfico y finalmente, una en el campo de la cultura, específicamente la poesía.

1. Desde la perspectiva de un sector académico del Colegio de México y de la Universidad del Mar de Huatulco, así como de *reconocidos internacionalistas*, en *¿Cien años de Relaciones Internacionales? Disciplinarietà y revisionismo* (González, 2021) se explicitó que el trabajo busca apuntalar la opinión de que el gobierno del presidente López Obrador manifiesta la paradoja de un drástico e impotente giro, hacia la izquierda. La publicación afirmó que se trata de un progresismo fallido en el intento de dismantelar el neoliberalismo. Todo ello desde el marco de un *revisionismo* en estudios internacionales.
2. Contextualizando a partir de un aspecto propio de la globalización, en *Alienación territorial a través del patrimonio mundial: análisis de la Lista del Patrimonio Mundial de América Latina y el Caribe desde la perspectiva de la geopolítica crítica* (Belmonte, 2022), se analizaron casos latinoamericanos con respecto a los impactos de las políticas internacionales sobre patrimonio cultural a partir de la Convención de 1972. Se concluyó que se ha provocado un proceso de alienación de las memorias nacionales y la separación entre humano/naturaleza, subestimando a las culturas originarias en favor de códigos europeos. Se afirmó que esta política ha acompañado una embestida extractivista en la que se ha pretendido la ruptura territorial con el pasado.

Cine

1. Con base en el concepto histórico sobre la idea de revolución y en torno a la adaptación cinematográfica del libro de Reed en *La mula por la cámara: John Reed, Paul Leduc y el cuerpo espectral en el tiempo revolucionario* (Bigles, 2021), se exploró la continuidad, interrumpida temporalmente, en el proceso de la Revolución mexicana.

Historiografía

1. El artículo, *En busca de la herencia política de la Revolución mexicana. Una propuesta analítica* (Basurto, 2019) identificó elementos del pensamiento y tradición revolucionaria, ocultada por la versión oficial y el revisionismo.

2. A partir de nueva documentación del periodo, en *Bajo la máscara de la “revuelta ixtepejana”. Una alegoría revolucionaria revisada* (Pérez, 2020) se exploraron aspectos no revolucionarios y complejos de la revuelta liderada por Porfirio Díaz.
3. Reuniendo saberes, testimonios y fuentes primarias dispersas, en *La Liga Comunista Espartaco: 1966-1972. Notas de investigación, indicios, tesis e interrogantes* (Elizondo, 2020) se reconfiguró la memoria de dicha organización, identificando continuidades en los movimientos sociales y políticos posteriores.
4. Desde la perspectiva de la historia intelectual, en *La crítica como anticipación: la producción del conocimiento histórico y el ocaso del marxismo académico en América Latina* (Ibarra, 2020) se identificaron y evaluaron actitudes en la recepción del enfoque marxista entre los historiadores económicos mexicanos alrededor de la década de los setenta. A partir del paradigma *vacío de escucha*, se les señala como displicentes y pasivos, así como de mostrar asintonía entre teoría y práctica en sus investigaciones. Se testimonió la existencia de un documento, aun inédito, en torno al congreso *El problema de la práctica teórica en la producción marxista* fruto del *Primer Encuentro de Historiadores Latinoamericanos* realizado en la Ciudad de México en 1974.
5. Partiendo de afirmar la naturaleza del quehacer histórico y la necesidad epistemológica de revisar, reescribir y reconfigurar la historia en un quehacer historiográfico abierto al futuro, en *Elementos para un replanteamiento de la Guerra entre México y Estados Unidos: la aportación fundamental de John Tutino* (Rodríguez, 2020) se exploró la guerra México/Estados Unidos a partir de la visión de John Tutino, docente en Georgetown y miembro del comité académico del Georgetown Americas Institute.
6. En el contexto del reciente debate sobre el fascismo italiano, por medio de un estudio de caso en el que se documentó el impacto del aparato educativo transnacional italiano en la Colonia Chipilo Puebla, en *Hemos hecho Italia, ahora tenemos que hacer a los italianos. El aparato educativo transnacional del régimen fascista italiano, 1922-1945* (Zago, 2020) se identificó que la congregación salesiana forma parte de un proyecto geopolítico de larga data.
7. En *Aportes de la historiografía a los imaginarios sociales: el caso del petróleo en México* (Morales, 2021) se mostró que la dupla entre dos generaciones formada por Jesús Silva Herzog y Lorenzo Meyer han tenido un fuerte impacto en las representaciones sociales acerca de la expropiación petrolera y el nacionalismo en México. El primero, aportando a la legitimación del régimen priista y el segundo, posicionando la obra de Silva Herzog como autoridad en el tema.
8. Por otra parte, en *La idea de España en el marxismo mexicano. El caso de Rafael Ramos Pedrueza* (Ayape, 2021) se evaluó el papel de Ramos, desde el protomarxismo en México, en la interpretación de la Conquista y la Colonia. El trabajo se calificó como

revisiónismo materialista orientado por la búsqueda de fraternidad universal (las dos Españas) en el marco de la Guerra Civil española.

9. En la reseña sobre la obra de Federico Navarrete Linares, publicada en 2019, *¿Quién conquistó México?* (Melchor y Figueroa, 2022) se resaltó su carácter divulgativo, deconstructivo y provocador. Se identificó que el objetivo del autor fue replantear la historia de la Conquista que ha puesto a los pueblos indígenas en un papel pasivo desmovilizante con lo cual, a partir de narrativas nacionalistas de corte católico, en el siglo XIX y XX se les ha expropiado elementos culturales en servicio de la industria turística. Así, en esa obra, se revisó la post verdad de otras épocas, con el objetivo de dar visibilidad a los que han sido puestos como subalternos: a mujeres, esclavos y sirvientes se les niega su papel como motor de la historia. En contraposición, se planteó un proceso de apropiación por parte de los grupos indígenas en la cual, los españoles pueden aparecer como piezas peones en el tablero mesoamericano, donde decisiones estratégicas durante la Conquista habrían sido tomadas por mandos nativos. Los españoles por su parte se acomodaron y adaptaron en función de sus intereses. Además, en la reseña se señala que el mito nacional del mestizaje conlleva una enorme carga de racismo en la historiografía nacional, constituyendo así un reto para los historiadores contemporáneos.

Cultura

1. Finalmente, desde los estudios literarios, en *Hernán Cortés en la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX* (Alemany, 2021) se identificaron facetas del conquistador, retomadas por poetas del siglo XX como Homero Aridjis, Rubén Bonifaz Nuño y José Emilio Pacheco, así como el giro hacia la parodia y la transgresión, como formas de apropiación iniciadas en la poesía de Kyra Galván, marcando tendencias al inicio del siglo XXI.

CONTEXTO ESPAÑOL

A continuación, se presentan los resultados para las investigaciones españolas que, como objeto de estudio han tomado el revisionismo histórico, es decir, lo que aquí se muestra formando parte de la transmisión histórica. En este caso, los tres primeros artículos, en contexto, posicionan realidades sociales españolas como punto de partida para la presentación de las investigaciones encontradas. Se trata del impacto generacional de la crisis económica de 2008 y de una reseña de una obra que, directamente, se vincula con la intención de develar mentiras sobre el franquismo. Ambos artículos se pueden leer de forma complementaria,

para mostrar el contexto en el que versiones positivas sobre el franquismo, podrían tener una buena recepción. En ese mismo contexto, el tercer artículo evidenció el resurgimiento de narrativas antisemitas. Se continuó con cuatro investigaciones en el ámbito cinematográfico, seis publicaciones desde el campo propiamente historiográfico, tres en el campo de la cultura, y finalmente, tres publicaciones relativas a temas de género.

1. A través de la identificación del revisionismo histórico y la generación de jóvenes afectados por la crisis del 2008, en *La 'generación perdida' de la crisis de 2008: memoria y conflicto generacional en España* (Holleran, 2019) se ubicó a una generación que, enfrentada al desempleo, ha vuelto a vivir con los padres o bien, ha emigrado tanto al interior del país como hacia Europa del Norte. Estos jóvenes han cuestionado, fuertemente, la democratización postfranquista y a la misma Unión Europea, distanciándose, ideológicamente, de la generación de sus padres.
2. A partir de un recorrido histórico y de la revisión de contenido en prensa y redes sociales en *La cuestión de Europa y el (re)surgimiento del antisemitismo o nuevo antisemitismo. Antecedentes y situación actual* (Arévalo, 2019) se identificaron narrativas que muestran el resurgimiento del antisemitismo en varios países europeos. La investigación resaltó el efecto anonimato que permite Twitter y Facebook.
3. Subrayando la seriedad, la rigurosidad y la amenidad de la obra que se propuso describir las estrategias propagandísticas franquista, la reseña sobre *De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura* de Juan Antonio Ríos Carratalá del 2020 (Colombri, 2021) mostró que las estrategias moldearon irrealidades basadas en mentiras, y prejuicios a través de diversas narrativas conformantes de la identidad española, adormeciendo y acallando a la opinión pública durante varias décadas durante la dictadura. Estas estrategias, basadas en la mentira utilizaron el miedo y el silencio, así como la exaltación de valores del Movimiento Nacionalista para sostener al régimen. El libro ayuda a entender la mentalidad propia de las cúpulas que gobernaron durante el franquismo. La reseña fue hecha por José Antonio Colombri Abreu historiador, periodista y Doctorado de Estudios Norteamericanos, Ciencias Sociales y Jurídicas. Se trata de una revista científica especializada en Estudios contemporáneos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Historiografía

1. En este rubro se ubicó la investigación de *Controlar sin reformar: la corrupción de los virreyes de Indias en el siglo XVII* (Castillo, 2019) en la que se muestra el interés por temas

- actuales como la corrupción, ubicando sus raíces en la época colonial, mostrando su naturalización y la falta de interés de autoridades y sociedad por modificar ese sistema, pese a la creación, en el siglo XVI, del juicio de residencia.
2. Con una mirada hacia el exterior, en la reseña sobre *Investigaciones Historiográficas en Relaciones Internacionales*, (Schmidt y Guilbot, 2019) (Lara, 2019), fue subrayada, desde el ámbito de la historia y las relaciones internacionales, la importancia de la revisión histórica en función de la autoconciencia académica y de la fundamentación de la teoría internacional básica.
 3. Con una mirada fuera de España, en *Una aproximación interdisciplinar a la Croacia reciente* (Gortázar, 2020) se mostró la complejidad de las identidades croatas en un territorio, históricamente multinacional y multiétnico a partir de las luchas entre nacionalismos provenientes del siglo XIX, progresistas, católicos de corte franciscano y el régimen socialista de Tito. Además, se contrastaron las lógicas del materialismo histórico que trabaja con el concepto lucha de clase y las narrativas nacionalistas que no hacen alusión a la misma.
 4. Con un nuevo planteamiento de reapropiación de la memoria para enfrentar la versión impuesta desde el oficialismo, en el caso de la región gallega y a partir de archivos digitales, de la *Ley de memoria histórica* de 2007 y del arte visual, se publicó *Profanar el arkbé: El impulso de archivo en el documental independiente español (1989-2010)* (Goza-lo-Salellas, 2020).
 5. En *Las pugnas Iglesia-Estado en la transición democrática española* (Montero-Pedrerá y Sánchez, 2021) se identificaron las contradicciones, tensiones y ambigüedades de la Iglesia católica durante la llamada transición a la democracia en España. Se subrayaron las posturas conservadoras de la jerarquía, en contraste con la influencia de las bases sociales. De esa manera se supone una influencia más cualitativa que cuantitativa, al declararse en favor de la libertad religiosa en contraste con el Estado confesional del franquismo. Se reflejó, sin embargo, una actitud mucho más conservadora por parte del episcopado español, sobre todo, en momentos no electorales.
 6. Con estilo ensayístico, en *Inventar la historia: una concepción iconoclasta de la memoria histórica* (Martínez de Codes, 2022), se analizó el concepto de *presentismo histórico*, definiéndolo como una corriente de *malformación* sobre la historia y su conocimiento para servir así a proyectos totalitarios. Como ejemplos fueron mencionados el nazismo, el régimen soviético, los nacionalismos identitarios, y guerrillas violentas como las FARC-EP de Colombia. Esta corriente, afirmó el artículo, ha producido discursos que han falsificado las causas de la pasada violencia, constituyendo así, una perversión de la historia.

Cine

1. Desde el análisis de contenido de dos piezas cinematográficas, en *De España heroica a Ispanija: el cine propagandístico realizado durante la Guerra Civil en Castilla y León* (Ramos y Nieto, 2019) se analizó la propaganda republicana como resistencia en el momento de su debacle. Se identificaron, en la propaganda soviética, los elementos locales, técnicas, símbolos y recursos empleados para enfrentar el odio y el delirio de la época.
2. En *El montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: El caso de black hawk down* (Fernández, 2019) se identificaron los elementos de montaje cinematográfico con los cuales se manipuló la derrota de la Batalla de Mogadisco, convirtiéndola en un triunfo ético estadounidense.
3. Como un ejemplo relevante en investigación sobre el *revisionismo histórico* cinematográfico, en *La construcción del arquetipo norteamericano. La imagen cinematográfica y televisiva de Abraham Lincoln en los Estados Unidos* (Roca, 2021) se analizó el contenido de películas, series televisivas y estudios hemerográficos. Es uno de los casos contundentes en que se puede apreciar la relación entre comunicación, historia y política, mostrando como la figura de Abraham Lincoln se ha revisado y reconstruido como figura icónica de la identidad nacional norteamericana, en diferentes momentos políticos de la historia de los Estados Unidos, con objetivos y resultados diferentes. Se destacó que el carácter mediador del presidente, *unión y reconciliación* ha sido fundamental en momentos de crisis, resaltando versiones como la de Griffith (1930) durante la gran depresión y la de Spielberg (2012) en el contexto de la crisis del surgimiento del concepto de terrorismo en el presente siglo.
4. En *España debe saber* (Eduardo Manzanos, 1977). *Un ejemplo cinematográfico de revisionismo histórico en la reciente democracia de nuestro país* (Ferreruela, 2022) se abordó un estudio del revisionismo en los años recientes a partir del documental que, ya en 1977, planteaba las consecuencias de la guerra civil española y la dictadura franquista.

Cultura

1. Revisando debates en el campo de la literatura y la historiografía en torno al pasado español que se dan entre la academia española y su contraparte estadounidense, en *Sobre José María Nabarro-Calderón, Entre alambradas y exilios. Sangrías de 'las Españas' y terapias de Vichy* (Jorge, 2019), se reseñó un relato publicado en 2017, para encontrar continuidades históricas hasta el presente, pero diferenciándolas de las prácticas

globales actuales de consumo y transmisión de la información. Se afirmó que se trata de un trabajo de divulgación, pero con rigurosidad y erudición.

2. En *El Steampunk y su resignificación del objeto desde la óptica posmoderna* (Calzón, 2021), conjuntando literatura, semiótica, Historia y pensamiento crítico, se analizó el género o subgénero retro futurista *steampunk*, identificando un revisionismo que, a partir de situarse reflexivamente en épocas pasadas, advierte el enfrentamiento del hombre y la máquina, así como los riesgos actuales de la actitud pasiva y acrítica ante la tecnología digital. Se afirmó que se trata de un ejercicio posmodernista de deconstrucción que, vinculando el futuro y el pasado, reescribe la realidad.
3. Finalmente, *Con el franquismo en el retrovisor. Representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)* (Perretta, 2022) se reseñó el libro editado por Amann, Arbaiza, Navarrete y Yoeli-Rimmer en 2020.

Género

En esta categoría solo se identificaron publicaciones españolas bajo el enfoque de la transmisión hasta aquí desarrollado.

1. Dirigiéndose a los jóvenes para motivarles a pensar un mundo diferente, en *Ética para Celia. Contra la doble verdad* (De Miguel, 2021) desde el feminismo en torno al concepto de *vida buena* centrada en la *igualdad y la justicia*, se resignificó parte de la historia de la humanidad, develando las narrativas que han condicionado el papel de la mujer como *servidora del varón*. En la obra se revisó, desde la Grecia Clásica hasta la sociedad contemporánea que plantea la prostitución y la pornografía como *empoderamiento y libertad* para la mujer, dejando en el desamparo de una *doble verdad*, a toda una generación de jóvenes en la segunda y tercera década del siglo XXI.
2. Desde la interdisciplina entre Historia, Filología, Antropología y Sociología, en *Échale la culpa al Género. Identidades y transgresiones en la Antigüedad*, (Iriarte 2021) presentó la obra, en cuyo primer capítulo, Alberto Santos Cancelas revisó el ideal de masculinidad en la Prehistoria, mientras que, en otro capítulo, Yukuki Saito analizó las implicaciones de los colores de la definición de género en la *Ilíada*.
3. Finalmente, desde la historia, el teatro y la perspectiva de género, en *Memoria y modelos femeninos en la dramaturgia contemporánea: La maestra republicana en memoria de Virginia Rodero (2017)* (Sánchez, 2023) se propuso una función terapéutica del teatro, analizando una obra que retoma la vida de la maestra Rodero, quién encarnó el modelo

de la mujer moderna propia de la Segunda República, contrastándola con el modelo tradicional franquista que la invalidó en su momento.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Si bien la búsqueda documental se hizo bajo el concepto revisionismo histórico, los resultados muestran que el mismo nos remite a significados polisémicos. Generalmente este concepto se refiere a aquellas interpretaciones históricas hechas desde posiciones antidemocráticas. Sin embargo, en esta investigación se encontraron estudios sobre casos de revisionismo, así como trabajos que confrontando y denunciando el revisionismo, resignifican el pasado en función de intereses dirigidos a la reivindicación de luchas sociales históricas como son, por ejemplo, los derechos de los indígenas en el caso mexicano (Belmonte, 2022) y de las mujeres en el caso español de esta muestra (De Miguel, 2021). Publicaciones como estas últimas podrían ser ubicadas dentro de la transmisión y la práctica de la ética aplicada planteada por Cortina (1997) como son, la búsqueda de la justicia y la felicidad a través de valores como la libertad, igualdad, respeto activo, solidaridad, cosmopolitismo y diálogo. En este sentido, cada una de las publicaciones aquí presentadas podrán ser analizadas, con detenimiento y profundidad, bajo los criterios éticos señalados.

La clasificación que se hizo para la presentación de las publicaciones constituye en sí mismo un hallazgo en el proceso de análisis de los documentos. Así, se han identificado evidencias de la relación entre la historia y varias otras disciplinas, artes y géneros, todos ellos con una función significativamente comunicativa desde temáticas del presente, por ejemplo. ultraderechas, género, corrupción, asuntos globales, entre otros. De esta manera se encontró que la transmisión histórica se da, no sólo a partir de la actividad académica o de la historia oficial en textos escolares, sino que, el interés por la resignificación del pasado, en función de problemas y debates del presente, encuentra medios y mediaciones a través del cine, la literatura, la dramaturgia y la divulgación ética. Un aspecto particular ha sido también, el enfoque de género desde el feminismo del trabajo elaborado por De Miguel (2021), vinculando así la historia, la ética y la divulgación.

Ahora bien, con respecto a aspectos teorizados por Flores (2012) y Debray (2000), cabe destacar que, si bien la academia puede no estar muy presente en la producción de contenidos para la divulgación del conocimiento, sin sesgos, durante varias décadas, cabe resaltar que se observa un gran interés por la historia como campo de batalla, como revisionismo que se ha empezado a convertir en objeto de estudio de las ciencias sociales, explícitamente en el caso español y de manera implícita en el caso mexicano. De ahí que la identificación de valores

éticos de Cortina (1997), constituyan un punto de interés para investigar el impacto que estas narrativas revisionistas puedan tener para la formación ciudadana del siglo XXI.

CONCLUSIONES

Comparando cuantitativa y cualitativamente la muestra de las publicaciones mexicanas y las españolas entre 2018 y 2023, 13 a 19, la diferencia ofrece aspectos interesantes. Se prueba que el franquismo sigue estando presente en el debate en la esfera pública. Una de las investigaciones más claras de lo que es y ha sido el revisionismo histórico en su dimensión comunicativa es el realizado en torno a la figura de Abraham Lincoln en la cinematografía en diferentes momentos de la historia de los Estados Unidos (Roca, 2021). Además, en esta muestra, se encontró que el concepto revisionismo histórico, se usa, de una manera significativa para describir y denunciar la reinterpretación política, que desde las posiciones conservadoras o de derecha y aun de ultraderecha, se hace del pasado, tanto de figuras históricas como de hechos y procesos. Todo ello en función de las luchas por el poder del presente. De esta manera, resalta la atención española sobre la dictadura franquista y en México, sobre la Conquista y la Revolución. En ambos casos se observó interés por reflexionar sobre el quehacer historiográfico en la línea del materialismo histórico del siglo XX. Ambas muestras comparten el contexto histórico caracterizado por los impactos del neoliberalismo, ya sea en políticas extractivistas turísticas en el debate del Patrimonio Cultural o de la aparición de la generación perdida española, producto del desempleo de la crisis de 2008.

El debate con respecto a la confrontación con el revisionismo mexicano de las últimas décadas está poco documentado en publicaciones de carácter científico, pero al igual que en el caso español, se manifiesta a través de diferentes géneros, y formas de comunicación. Sin embargo, su abordaje como objeto de estudio de trabajos científicos parece estar en estado exploratorio. El caso español, muestra un interés explícito por el revisionismo como problema de investigación y se puede identificar un estado descriptivo.

El confinamiento de COVID-19, además, ha permitido la visibilización de múltiples foros y eventos académicos, que si bien, siguen en un tono endogámico, hoy están, teóricamente, al alcance de una gran audiencia, como nunca en la historia de la humanidad. Todo ese material, requiere de un estudio de análisis de contenido y del discurso, desde la perspectiva comunicológica y política para develar sus intenciones y sesgos narrativos en la lucha de poder del presente. Para ello se debe tener en cuenta, tanto la defensa de privilegios y canonías desde la academia como la carrera por los *likes* y visualizaciones en las plataformas digitales. Como inferencia de esta investigación se plantea la necesidad de investigar el impacto que la

transmisión histórica, entorno al revisionismo, puede tener en diferentes audiencias con respecto a la formación de ciudadanía para el siglo XXI: interdependencia, migraciones, cambio climático y polarización extrema de la riqueza, son algunos de los retos acuciantes en el campo de batalla de la trasmisión.

REFERENCIAS

- Alemany, B., (2021). *Hernán Cortés en la poesía mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Mitologías hoy: Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, 24, 19-32. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.815>
- Arévalo, T. (2019). La cuestión de Europa y el (re)surgimiento del antisemitismo o nuevo antisemitismo. Antecedentes y situación actual. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 64(236), 137-166. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182019000200137&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Ayape, C. (2021). *La idea de España en el marxismo mexicano. El caso de Rafael Ramos Pedrueza*, (50), 1-23. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-idea-de-espana-en-el-marxismo-mexicano-caso/docview/2499453502/se-2>
- Basurto, A. (2019). En busca de la herencia política de la Revolución mexicana. Una propuesta analítica. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales* [online], 64(235), 23-48. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2019.235.59446>
- Belmonte, R. (2022). Alienación territorial a través del patrimonio mundial: análisis de la Lista del Patrimonio Mundial de América Latina y el Caribe desde la perspectiva de la geopolítica crítica. *Relaciones Internacionales*, (48), 123-141. https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/relacionesinternacionales2021_48_007
- Bigles, E. (2021). La mula por la cámara: John Reed, Paul Leduc y el cuerpo espectral en el tiempo revolucionario. *Chasqui*, 50(1), 205-223. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-mula-por-cámara-john-reed-paul-leduc-y-el/docview/2555181659/se-2>
- Calzón G. (2021). El steampunk y su resignificación del objeto desde la óptica posmoderna. *Signa*, (30), 391-418. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/el-steampunk-y-su-resignificación-del-objeto/docview/2533412143/se-2>
- Castillo, F. (2019). Controlar sin reformar: la corrupción de los virreyes de Indias en el siglo XVII. *Memoria y Civilización*, 22, 317-342. <https://doi.org/10.15581/001.22.020>
- Colombri, J. (2021). De mentiras y franquistas. Historias de la dictadura. *Espacio, Tiempo y Forma*, (33), 257-260. <https://doi.org/10.5944/etfv.33.2021.30345>
- Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del Mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Alianza Editorial.

- Debray, R. (2000). *Introducción a la mediología*. Paidós.
- De Miguel A. (2021). *Ética para Celia. Contra la doble verdad*. Ediciones B.
- Elizondo, J. (2020). La Liga Comunista Espartaco: 1966-1972. Notas de investigación, indicios, tesis e interrogantes. *Izquierdas*, (49), 1112-1133. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-liga-comunista-espartaco-1966-1972-notas-de/docview/2647409807/se-2>
- Fernández, R. (2019). El montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: el caso de “Black Hawk Down”. *Historia y Comunicación Social*, 24(1), 259-276. <https://doi.org/10.5209/hics.64494>
- Ferreruela, F. (2022). España debe saber (Eduardo manzanos, 1977). Un ejemplo cinematográfico de revisionismo histórico en la reciente democracia de nuestro país. *Imafronte*, (29), 1-18. <https://doi.org/10.6018/imafronte.499451>
- Flores, C. (2012). *La función social de la historia*. FCE.
- González, M. (2020). Reseñando a la historiografía marxista. El caso de la revista Historia de la Universidad Católica, 1961-1970. *Izquierdas*, (49), 1281-1296. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/reseñando-la-historiografía-marxista-el-caso-de/docview/2647409858/se-2>
- González, O. (2021). ¿Cien años de Relaciones Internacionales? Disciplinariedad y revisionismo. *Foro Internacional*, LXI (1), 214-221. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/cien-años-de-relaciones-internacionales/docview/2558111930/se-2>
- Gortázar, I. (2020). Una aproximación interdisciplinar a la Croacia reciente. *Memoria y Civilización*, 23, 779-805. <https://doi.org/10.15581/001.23.030>
- Gozaló-Salellas, I. (2020). Profanar el arkhé: El impulso de archivo en el documental independiente español (1989-2010). *MLN*, 135(2), 521-545. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/profanar-el-em-arkhé-impulso-de-archivo-en/docview/2522823359/se-2?accountid=41021>
- Holleran, M. (2019). La “generación perdida” de la crisis de 2008: memoria y conflicto generacional en España. *Revista de Sociología*, 55(3), 463-477. <https://doi.org/10.1177/14407833188179>
- Ibarra, A. (2020). La crítica como anticipación: la producción del conocimiento histórico y el ocaso del marxismo académico en América Latina. *El Trimestre Económico*, 87(3), 859-876. <https://doi.org/10.20430/ete.v87i347.1087>
- Iriarte, A. (2021). Échale la culpa al Género. Identidades y transgresiones en la Antigüedad. *Espacio, Tiempo y Forma*. 34(34), 313-318. <https://doi.org/10.5944/etfii.34.2021.29689>
- Jorge, D. (2019). Entre alambradas y exilios. Sangrías de ‘las Españas’ y terapias de Vichy. *Historia Mexicana*, 69(1), 417-423. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-65312019000300417

- Lara, E. (2019). Investigaciones Historiográficas en Relaciones Internacionales. *Relaciones Internacionales*, (41), 143-146. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/historiographical-investigations-international/docview/2262052740/se-2>
- Martínez de Codes, R. (2022). Inventar la historia: una concepción iconoclasta de la memoria histórica. *Revista Europea*, 30 (S1), S77-S85. <https://www.cambridge.org/core/journals/european-review/article/inventing-history-an-iconoclastic-conception-of-historical-memory/F662473AEAE25A4EBDF381F3C56A2999>
- Melchor J., y Figueroa M. (2022). Navarrete Linares, Federico. 2019. ¿Quién conquistó México? Penguin Random House, México. *Revista Española de Antropología Americana*, 52(1), 153-156. <https://doi.org/10.5209/reaa.72558>
- Montero-Pedrerá, A., y Sánchez, M. (2021). Las pugnas Iglesia-Estado en la transición democrática española. *Horizonte*, 19(58), 271-287. <https://doi.org/10.5752/P.2175-5841.2021VI9N58P271> <https://doi.org/10.5752/P.2175-5841.2021VI9N58P271>
- Morales, R.J. (2021). Aportes de la historiografía a los imaginarios sociales: el caso del petróleo en México. *Revista Colombiana de Sociología*, 44(1), 97-117. <https://doi.org/10.15446/rsc.v44n1.87842>
- Pérez, R. (2020). Bajo la máscara de la “revuelta ixtepejana”. Una alegoría revolucionaria revisada. *Historia Mexicana*, 70(2), 741-791. <https://doi.org/10.24201/hm.v70i2.4167>
- Perretta, G. (2022). Con el franquismo en el retrovisor. representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018). *Signa*, (31), 819-824. <https://doi.org/10.5944/signa.vol31.2022.32236>
- Ramos, M., y Nieto, J. (2019). De España heroica a Ispanija: el cine propagandístico realizado durante la Guerra Civil en Castilla y León. *Archivos De La Filmoteca*, (77), 177-196. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/de-espana-heroica-ispnija-el-cine/docview/2333623757/se-2?accountid=41021>
- Roca, J. (2021). La construcción del arquetipo norteamericano. La imagen cinematográfica y televisiva de Abraham Lincoln en los estados unidos. *Imafronte*, (28), 1-20. <https://doi.org/10.6018/imafronte.480651>
- Rodríguez, I. (2020). Elementos para un replanteamiento de la guerra entre México y Estados Unidos (war for north america): la aportación fundamental de John Tutino. *Historia*, 53(1), 251-280. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/elementos-para-un-replanteamiento-de-la-guerra/docview/2465483944/se-2>
- Rojas, A. (2019). La cuestión reforma o revolución en la obra de Rosa Luxemburgo. *De Filosofía Latinoamericana*, 40(120), 89-119. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-cuestión-reforma-o-revolución-en-obra-de-rosa/docview/2438622574/se-2>

- Sánchez, D. (2023). Memoria y modelos femeninos en la dramaturgia contemporánea: la maestra republicana en memoria (2017), de Virginia Rodero. *SIGNA*, (32), 573-590. <https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.33815>
- Zago, O. (2020). Hemos hecho Italia, ahora tenemos que hacer a los italianos. El aparato educativo transnacional del régimen fascista italiano, 1922-1945. *Historia Mexicana*, 69(3), 1189-1246. <https://doi.org/10.24201/hm.v69i3.4021>
- Zapata, Y. (2020). Los intelectuales y las masas. [The intellectuals and the masses]. *Uni-pluri/versidad*, 20(2), 1-34. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.20.2.010>

Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

