

# Metodologías visuales: un análisis bibliométrico y revisión bibliográfica de la producción científica

## *Visual methodologies: A bibliometric analysis and literature review of scientific production*

José Luis Vázquez-Luna\*  
Universidad Anáhuac México  
Av. Universidad Anáhuac 46, Col. Lomas Anáhuac  
C.P. 52786, Huixquilucan, Estado de México

[jvazquez@anahuac.mx](mailto:jvazquez@anahuac.mx)  
<https://orcid.org/0000-0002-8808-5023>

Editor: Alberto Ruiz-Méndez

<https://doi.org/10.36105/stx.2025n15.06>

Fecha de recepción: 03 de marzo de 2025

Fecha de aceptación: 16 de mayo de 2025

### RESUMEN

Las metodologías visuales han emergido como un enfoque poderoso en la investigación cualitativa, proporcionando medios para capturar la complejidad de las experiencias humanas y los fenómenos sociales a través de imágenes y representaciones visuales. Este estudio bibliométrico y revisión bibliográfica se centra en la producción de artículos científicos relacionados con las metodologías visuales, con el objetivo de identificar tendencias

\* Doctor en comunicación aplicada por la Universidad Anáhuac México, Maestro en administración por el Instituto Politécnico Nacional y Licenciado en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Actualmente es coordinador académico de las materias de metodología de investigación en las licenciaturas de comunicación y dirección de empresas de entretenimiento de la Facultad de Comunicación de la Universidad Anáhuac México. Profesor de tiempo completo en licenciatura y posgrado e investigador del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada (CICA) de la Universidad Anáhuac México. Forma parte del Seminario de Información y Sociedad del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información (IIBI) de la UNAM. Ha sido tutor y asesor de trabajos recepcionales en la Universidad Anáhuac México y de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. En 2018 recibió el reconocimiento a la excelencia académica en la Universidad Anáhuac México. Fundador de la biblioteca digital y coordinador de desarrollo de colecciones de la misma universidad, con más de 25 años de experiencia en manejo de bases de datos como Scopus y Web of Science.

CÓMO CITAR: Vázquez-Luna, J. L. (2025). Metodologías visuales: un análisis bibliométrico y revisión bibliográfica de la producción científica. *Sintaxis*, año 8, núm. 15, DOI: <https://doi.org/10.36105/stx.2025n15.06>



y patrones en la literatura existente, además de construir las principales redes de investigadores del área y los temas en que se han enfocado utilizando esta metodología.

**Palabras clave:** metodologías visuales, análisis bibliométrico, revisión bibliográfica, métodos visuales.

## ABSTRACT

visual methodologies have emerged as a powerful approach in qualitative research, providing means to capture the complexity of human experiences and social phenomena through images and visual representations. This bibliometric study and literature review focuses on the production of scientific articles related to visual methodologies, with the aim of identifying trends and patterns in the existing literature, as well as constructing the main networks of researchers in the area and the topics they have focused on using this methodology.

**Keywords:** visual methodologies, bibliometric analysis, literature review, visual methods.

## INTRODUCCIÓN

Una investigación surge de la observación que se hace de un hecho o fenómeno y de la cual se genera una pregunta, ¿qué?, ¿por qué? o ¿cómo?, y esto lo podemos constatar con lo ocurrido a Eadward Muybridge, en 1872, cuando con un grupo de aficionados a la equitación se preguntaban si un caballo al trotar dejaba de tocar el piso con sus cuatro patas, esto propició fuertes discusiones, por lo que Muybridge, siendo un fotógrafo, en 1878 construyó un proyector al que se le dio el nombre de *zoopraxiscopio* para captar las imágenes en movimiento y poder resolver la incógnita. (Salgado García, 2012).

Algo parecido sucedió a Arnold Gesell, quien en los años 30's ideó un domo para observar el comportamiento de los niños sin que se dieran cuenta que eran observados, este dispositivo actualmente es conocido como la cámara de Gesell, se puede ver un video original, *Critical Past* (2012) publicado en 1946, donde el autor está trabajando, (Salgado García, 2012)

Por otra parte, en 1936 en San Francisco, Gregory Bateson publica su libro *Naven*, en el cual describe su experiencia con los habitantes de una comunidad y describe fragmentos de entrevistas realizadas a las personas con las que convivió, con esta obra el autor pretendía construir una teoría sobre la cultura. En su afán de investigar, en 1939, ya casado con Margaret Mead, se trasladan a Bali, donde basado en la teoría de Erik Erikson, pretende comprobar su teoría del doble vínculo, para esto, Bateson toma 25,000 fotografías y graba 7,000 metros

de película, de las cuales registra cuidadosamente la fecha y hora, para utilizarlas con la información obtenida por Mead a través de pláticas y entrevistas con lugareños.

De la información obtenida por Bateson y Mead seleccionaron 759 imágenes con las que le dieron forma a su libro titulado *Balinese Character: A Photographic Analysis*, que aparece en 1942, esta es una obra pionera en la antropología visual, los autores utilizan una variedad de métodos para identificar el vínculo entre padres e hijos, es decir la formación de la personalidad en la cultura (Bateson, 1984; Bateson & Mead, 1942).

Como se puede ver, estos autores fueron pioneros de los métodos visuales en diferentes disciplinas, desde el siglo XIX inclusive. De acuerdo a la definición de Pain (2011) son “el uso de un medio que es predominantemente visual para generar conocimientos o intervenciones terapéuticas” (p. 343). Es decir, son medios utilizados para registrar visualmente el comportamiento de las personas, la sociedad o los animales.

La consolidación de los métodos visuales se da en la década de 1960 y su importancia radica en fortalecer la investigación cualitativa al brindar sustento a la cultura y la vida social, es decir, ayudan a capturar diferentes realidades y generar nuevos conocimientos, basados en la relación del investigador, el objeto de estudio y el espectador, de ahí el objetivo de este trabajo es: identificar tendencias y patrones en la literatura existente, además de construir las principales redes de investigadores del área y los temas en que se han enfocado utilizando esta metodología. (Contreras, 2017; McNely, 2013; van Haaster, 2012).

## **Análisis bibliométrico**

Definición: “La bibliometría es la aplicación de las matemáticas y métodos estadísticos a toda fuente escrita que esté basada en las facetas de la comunicación y que considere los elementos tales como autores, título de la publicación, tipo de documento, idioma, resumen y palabras claves o descriptores” (Solano López *et al.*, 2009 p.60).

Los estudios bibliométricos son herramientas que contribuyen al análisis de la producción científica en un campo determinado. La palabra bibliometría fue definida por primera vez por Alan Pritchard en 1969, y permiten conocer la calidad, cantidad e impacto de la producción científica por países, autores, revistas e inclusive por fuentes de financiamiento. En ocasiones la bibliometría ha sido subestimada, sin embargo, su importancia radica en servir como base a otro tipo de estudios como revisiones sistemáticas o análisis de contenido (Salinas-Ríos & García López, 2022).

Los estudios bibliométricos en las últimas décadas han sido considerador por diferentes instancias como son las revistas para evaluar el nivel de impacto que su producción ha tenido y poder solicitar el reconocimiento nacional e internacionalmente, o un mayor presupuesto

por las autoridades institucionales, por otra parte, los propios autores ya que en las instituciones académicas los reconocimientos y premios son otorgados con base en la producción y en nivel de las revistas en las que son publicados sus trabajos, otra utilidad para los investigadores es conocer las áreas de oportunidad o las tendencias de las líneas de investigación en las que se desenvuelven, y poder identificar las revistas donde pueden enviar sus trabajos para ser publicados de acuerdo a la temática abordada por las revistas (Castellanos Ramírez & Parra Encinas, 2023; Szomszor *et al.*, 2021; Vázquez-Luna, 2022).

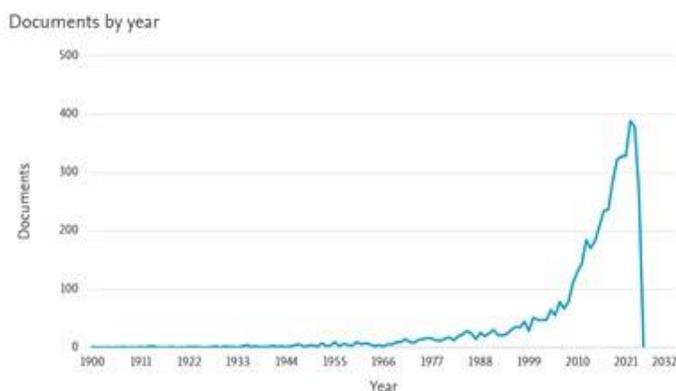
## METODOLOGÍA

Se realizó una búsqueda exhaustiva en la base de datos académica Scopus, utilizando las palabras clave “métodos visuales”, “visual methods”, “methodology visual” y “metodología visual” y se delimitó que los términos aparecieran en el título del documento; una vez obtenidos los resultados, se aplicaron técnicas bibliométricas para evaluar la frecuencia de publicación, la distribución geográfica de los autores y las citas que han tenido los documentos. Por otra parte, utilizando el software VOSviewer, se construyeron las redes bibliográficas de autores y de los temas utilizados en sus investigaciones.

## RESULTADOS

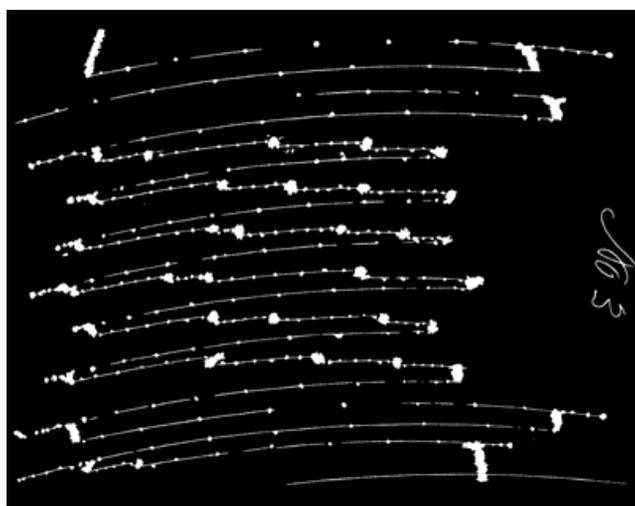
En una búsqueda general en los campos: título del artículo, resumen y palabras clave, se obtuvieron 5,174 documentos y en la Figura 1 se puede ver el comportamiento de la publicación de estos.

FIGURA 1. PRODUCCIÓN POR AÑO (5,174 ARTÍCULOS)



El análisis reveló que el primer documento publicado que aparece en Scopus sobre métodos visuales data de 1900, en el cual Edmund B. Huey, (Huey, 1900) presenta un reporte parcial sobre la investigación que realizó, y consiste en *analizar y describir el proceso de lectura*, su objetivo fue *examinar varios aspectos de la lectura, incluidos los movimientos oculares, la fatiga, el impacto de la tipografía y las posibles implicaciones pedagógicas*, como se muestra en la Figura 2. Otro hallazgo encontrado es el número de veces que ha sido citada la obra de Margaret Mead ha sido citada en 10 documentos, mientras que Gregory Bateson ha sido mencionado en solo 5, por su parte Erving Goffman ha sido citado en 7 artículos, la mención específica de estos autores se hace por ser considerados autores canónicos de esta área.

FIGURA 2. REGISTRO DE LECTURA HECHO POR EDMUND B. HUEY



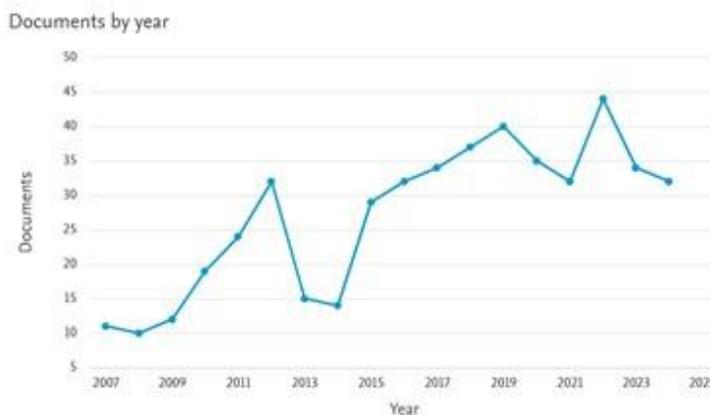
*Specimen Curve of 'Spark' Record.*

FUENTE: HUEY, 1900, p. 290.

“Esta reproducción, realizada por un cuidadoso grabador sobre un bloque en el que se había protografiado el trazo original, muestra con gran exactitud el tipo de registro a partir del cual se han determinado los tiempos de los movimientos oculares” (Huey, 1900).

Una vez hecho este análisis general, se delimitó la búsqueda solo al campo: título del artículo, obteniendo 668 artículos, con estos resultados, se procedió a realizar el análisis bibliométrico, en él, se observa que el 72.7% de la producción se generó de 2007 a la fecha, como se observa en la Figura 3, publicando mínimo 10 artículos por año, siendo en 2022 en año más prolífico con 44 documentos.

FIGURA 3. PRODUCCIÓN DE 2007 A 2024



FUENTE: SCOPUS, 2024.

De los artículos recuperados en la búsqueda, el más citado fue el escrito en 1969 por T.W. Phenice, con 1299 citas, como se muestra en la Tabla 1. Este describe el método que deben utilizar para determinar el sexo de una persona a través de un pequeño fragmento de la cadera. Hay una considerable diferencia entre el primer documento y el segundo que tiene 537 citas, fue escrito en 1989 por D. F. Williams, este documento sugiere el uso de la herramienta *The Box Plot* para mejorar el razonamiento sobre información cuantitativa.

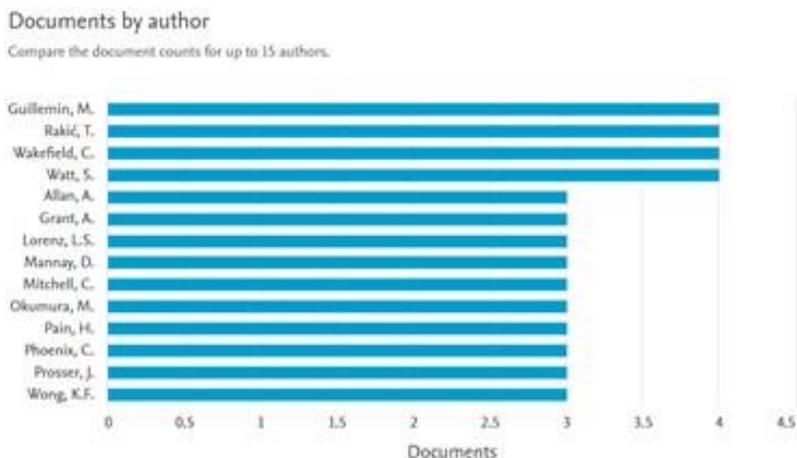
TABLA 1. ARTÍCULOS MÁS CITADOS

Authors	Title	Year	Source title	Vol	Issue	Page start	Cited by
Phenice T.W.	A newly developed visual method of sexing the os pubis	1969	American Journal of Physical A	30	2	297-301	1299
Williamson D.F.; Park	The box plot: A simple visual method to interpret data	1989	Annals of Internal Medicine	110	11	916-921	537
Heath M.D.; Sarkar S.	A robust visual method for assessing the relative perform	1997	IEEE Transactions on Pattern A	19	12	1338-1359	412
Young L.; Barrett H.	Adapting visual methods: Action research with Kampala	2001	Area	33	2	141-152	315
De Vet H.C.W.; Osteld	Minimally important change determined by a visual metho	2007	Quality of Life Research	16	1	131-142	268
Pauwels L.	Visual sociology reframed: An analytical synthesis and di	2009	Sociological Methods and Rese	38	4	545-581	231
Aigner W.; Miksch S.	Visual methods for analyzing time-oriented data	2008	IEEE Transactions on Visualiza	14	1	47-60	226
Packard J.	'I'm gonna show you what it's really like out here': The pc	2008	Visual Studies	23	1	63-77	222
Pain H.	A literature review to evaluate the choice and use of visu	2012	International Journal of Qualitat	11	4	303-319	201
Gauntlett D.; Holzwart	Creative and visual methods for exploring identities	2006	Visual Studies	21	1	82-91	198

FUENTE: SCOPUS, 2024.

Los autores con un mayor número de documentos publicados en revistas indexadas en Scopus se clasifican en dos grupos con cuatro o tres, artículos, siendo un total de 15 investigadores, en resto tiene publicados dos o un documento, como se observa en la Figura 4.

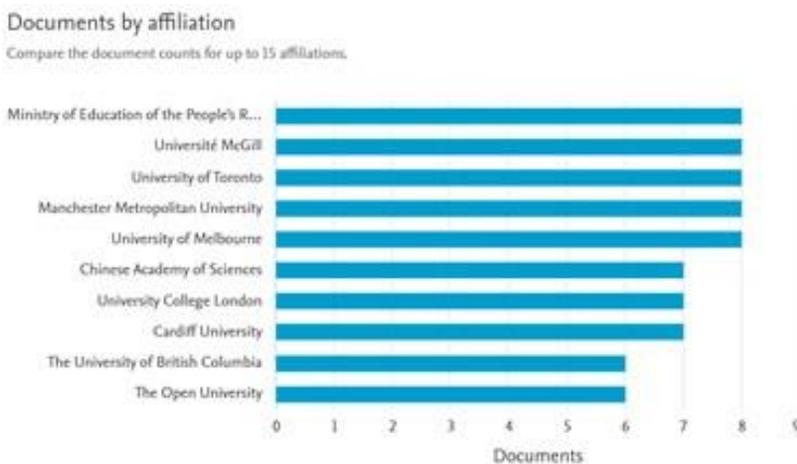
FIGURA 4. AUTORES MÁS PRODUCTIVOS



FUENTE: SCOPUS, 2024.

Respecto a la afiliación de los autores, en la Figura 5 se puede ver que el Ministerio de Educación de la República Popular China y la Manchester Metropolitan University, son las instituciones que cuentan con una producción de ocho documentos escritos por sus investigadores.

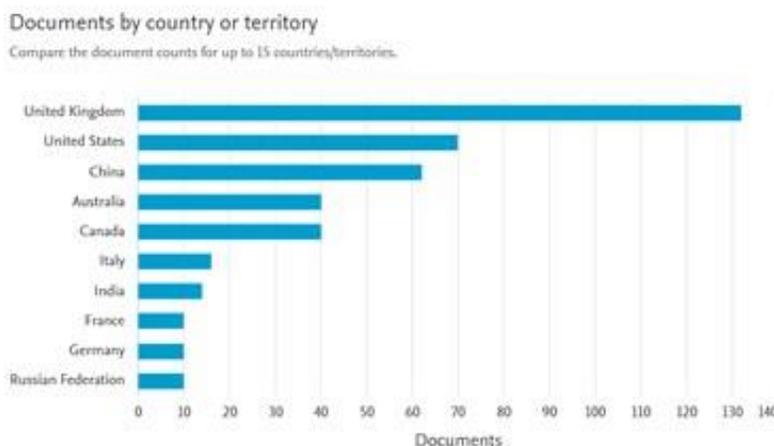
FIGURA 5. AFILIACIÓN DE AUTORES



FUENTE: SCOPUS, 2024.

En cuanto a los países con una mayor producción de documentos sobre el tema de métodos visuales, es el Reino Unido el que encabeza la lista con 132 documentos, seguido por los Estados Unidos con 70, China se encuentra en el tercer lugar con 62, en el grupo de los 10 países con más documentos publicados al final se encuentran: Francia, Alemania y Rusia con 10 documentos cada uno, como se puede observar en la Figura 6.

FIGURA 6. PRODUCCIÓN POR PAÍS



FUENTE: SCOPUS, 2024.

El estudio de los métodos visuales está teniendo una importante expansión y diversificación, marcando la tendencia en diferentes áreas de conocimiento como son: Psicología y Ciencias Sociales, Estudios organizacionales, Integración tecnológica, Medios y comunicación, Estudios ambientales y recreativos y consideraciones éticas y metodológicas. También están teniendo una mayor aplicación de forma interdisciplinaria estos métodos están proporcionando datos más significativos que los métodos tradicionales pueden pasar desapercibidos.

En cuanto a las metodologías más representativas en el estudio de métodos visuales se tienen: foto-elicitación, autofotografía, dibujo, foto-voz y producción de video, estas herramientas brindan formas novedosas de analizar y sustentar las experiencias humanas.

Con los datos obtenidos en Scopus se realizó un análisis de las principales redes creadas con base en las palabras clave utilizadas por los autores y la indexación del sistema, los conceptos que agrupan la mayor cantidad de documentos son métodos visuales y artículo, como se observa en la Figura 7, en el primer caso se relaciona con humano (s), e investigación cualitativa, principalmente en la Figura 8, el segundo curiosamente se relaciona prácticamente con





## CONCLUSIONES

Los métodos visuales son utilizados en diferentes campos, como las ciencias sociales (24.2%), la medicina (12.3%), la ingeniería (7.6%), además de ciencias de la computación, artes y humanidades, psicología, medio ambiente y otras, esto debido al beneficio que brindan a los investigadores ya que les permiten conocer aspectos específicos que se escapan a las metodologías tradicionales.

Es necesaria una mayor colaboración entre los investigadores que utilizan los métodos visuales para fortalecer estas metodologías y darles la importancia y relevancia que tienen para crear conocimiento y contribuir en la comprensión del ser humano, sus instituciones y en general de su entorno.

A pesar de haber sido utilizadas hace más de un siglo, el crecimiento real de los métodos visuales se da a finales del siglo XX y van cobrando mayor relevancia en lo que llevamos del este siglo.

## REFERENCIAS

- Bateson, G. (1984). *La nueva comunicación*. Kairos. <https://books.google.com.mx/books?id=-glShPuVzc3cC>
- Bateson, G., y Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York academy of sciences. <https://books.google.co.ve/books?id=kMKoAAAAIAAJ>
- Castellanos Ramírez, J. C., y Parra Encinas, K. L. (2023). “Estudio bibliométrico sobre la producción científica en el campo de tecnología educativa”. *TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review /Revista Internacional De Tecnología, Ciencia Y Sociedad*, 14(2), 1–16. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v14.4827>
- Contreras, F. (2017). “Estudio sobre los planteamientos teóricos y metodológicos de los Estudios Visuales”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 483–499. <https://doi.org/10.5209/ARIS.55559>
- Critical Past. (2012). “Dr. Arnold Gesell demonstrates 28 week old child’s ability to pick up large blocks at Yale University2. In (*Video original publicado en enero, 1946*). [https://www.criticalpast.com/video/65675064242\\_Doctor-Arnold-Gesell-Yale-University\\_28-week-old-baby\\_demonstration\\_large-blocks](https://www.criticalpast.com/video/65675064242_Doctor-Arnold-Gesell-Yale-University_28-week-old-baby_demonstration_large-blocks)
- Huey, E. (1900). “On the Psychology and Physiology of Reading”. *The American Journal of Psychology*, 11(3), 283–302. <https://doi.org/10.2307/1412745>
- McNely, B. (2013). “Visual research methods and communication design”. *Proceedings of the 31st ACM International Conference on Design of Communication*, 123–132. <https://doi.org/10.1145/2507065.2507073>

- Pain, H. (2011). "Visual methods in practice and research: a review of empirical support". *International Journal of Therapy and Rehabilitation*, 18(6), 343–349. <https://doi.org/10.12968/ijtr.2011.18.6.343>
- Salgado García, E. (2012). "Muybridge y Gesell: Pioneros de los métodos de investigación visual en Psicología". *Revista Costarricense de Psicología*, 31(1–2), 191–210. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476748710001>
- Salinas-Ríos, K., y García López, A. J. (2022). "Bibliometrics, a useful tool within the field of research". *Journal of Basic and Applied Psychology Research*, 3(6), 9–16. <https://doi.org/10.29057/jbapr.v3i6.6829>
- Solano, E., Castellanos Quintero, S., López Rodríguez del Rey, M., & Hernández Fernández, J. (2009). "La bibliometría: una herramienta eficaz para evaluar la actividad científica postgraduada". *MediSur*, 7, 59–62.
- Szomszor, M., Adams, J., Fry, R., Gebert, C., Pendlebury, D. A., Potter, R. W. K., & Rogers, G. (2021). "Interpreting Bibliometric Data". *Frontiers in Research Metrics and Analytics*, 5. <https://doi.org/10.3389/frma.2020.628703>
- van Haaster, K. (2012). "Visual Methods in Psychology: Using and Interpreting Images in Qualitative Research". *Social Work Education*, 31(6), 799–800. <https://doi.org/10.1080/02615479.2012.695467>
- Vázquez-Luna, J. L. (2022). "Estudio bibliométrico de las primeras cinco revistas de comunicación indexadas en Web of Science 2021". *Sintaxis*, 8, 58–67. <https://doi.org/10.36105/stx.2022n8.04>

Esta obra está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

